

El Conjunto Románico de la Vall de Boí

Patrimonio Mundial



Un poco de història



A partir del siglo IX en la vertiente sur de los Pirineos el territorio se organiza en condados dependientes del reino franco, dentro de la Marca Hispánica. Durante el siglo X los condados catalanes irán desvinculándose progresivamente del Imperio Carolingio hasta conseguir la independencia política y religiosa.

La Vall de Boí formaba parte de uno de estos condados: el de Pallars - Ribagorça, adscrito a la casa de Tolosa hasta finales del s. IX. Con la independencia del condado se inicia un complejo proceso de control político y religioso del territorio que acaba con la división del condado originario en tres nuevos condados independientes- Ribagorça, Pallars Jussà y Pallars Sobirà- y con la creación de una nueva diócesis: el obispado de Roda.

La Vall de Boí se encuentra en medio de este proceso. En la primera división territorial había permanecido dentro del territorio de la Ribagorça, pero, a partir del 1064, pasa a formar parte del Pallars Jussà, y durante buena parte del s. XI se ve inmersa en las luchas condales entre los dos Pallars.

Paralelamente, a mediados del s. X, las parroquias del valle que, originariamente,



eran del obispado de Urgell pasan a depender del obispado de Roda. La creación de esta nueva diócesis inició un período de disputas entre los dos obispados. La Vall de Boí también está en medio de este conflicto tal como lo demuestra el acta de consagración que Ramon Guillem, obispo de Roda Barbastro, hace pintar en una columna de Sant Climent de Taüll el año 1123 como muestra de control del territorio.

Pocos años después, en 1140, se firmó la concordia entre los dos obispados. La mayoría de las parroquias de la Vall

de Boí se adscriben al obispado de Urgell, únicamente la Assumpció de Cóll continúa dependiendo de Roda Barbastro.

Junto a todo este proceso de reestructuración territorial se va configurando un nuevo orden social: el feudalismo. Los campesinos pierden su libertad y quedan ligados a la tierra bajo el dominio de los señores feudales que se benefician de las luchas condales y del proceso de feudalización aumentando sus posesiones y poder.





En la Vall de Boí estos señores son los Erill, desde Erillcastell, su lugar de origen, inician a finales del XI una rápida ascensión social, participando en las campañas de repoblamiento y de reconquista bajo las ordenes de Alfonso el Batallador, rey de Aragón.

Nos encontramos a principios del s. XII, justo antes de la consagración de Sant Climent y Santa Maria de Taüll. Los señores de Erill utilizan los recursos obtenidos de los botines de guerra para promover la construcción de las iglesias de la Vall de Boí, una manera de mostrar su poder y de adquirir prestigio social.

El día a día

Los diferentes pueblos de la Vall de Boí aparecen documentados desde el s.XI. Estos núcleos de población estaban formados por agrupaciones de familias de campesinos, que generalmente se establecían en lugares elevados y soleados para facilitar la defensa y el mayor aprovechamiento de las tierras propias y comunales, así como el acceso a los pastos de alta montaña y los bosques.

Las viviendas eran estructuras sencillas, con un fuego, a menudo constituidas por un solo espacio compartido por las personas y los animales. Si se disponía de un segundo piso, se utilizaba para dormir, guardar alimentos y forraje.

La vida cotidiana se organizaba según la luz del sol, siguiendo la concepción cíclica del tiempo. Los trabajos y las fiestas se adecuaban al calendario agrícola. Gran parte de la dieta básica estaba formada por cereales, vino y manzanas.





Los protagonistas

Ramon Guillem, el obispo

Originario del sur de Francia, fue prior de Sant Sernin de Toulouse antes de que Alfonso el Batallador le nombrara obispo de Roda- Barbastro desde donde desarrolló una actividad pastoral intensa, sobre todo en lo que se refiere a la consagración de iglesias.

Fue confesor del rey de Aragón y mantuvo estrechas relaciones con los señores de Erill.

Sus viajes a Francia e Italia le pusieron en contacto con los mejores artistas del momento.

Los Erill, los señores feudales

Originarios de Erillcastell, sus posesiones se extendían por los valles de Boí, Barravés, Llevata y Sas.

Participan con Alfonso el Batallador en la reconquista de Barbastro (1101), Tudela, Daroca y Zaragoza (1118), y Calatayud (1120) y en el repoblamiento de nuevos dominios en las tierras de poniente (Alfarrás, Almenar, Fraga, etc..).

Son los promotores de buena parte de las iglesias de la Vall de Boí.



El conjunto románico de la Vall de Boí



El conjunto románico de la Vall de Boí está formado por las iglesias de Sant Climent y Santa Maria de Taüll, Sant Joan de Boí, Santa Eulàlia de Erill la Vall, Sant Feliu de Barruera, la Nativitat de Durro, Santa Maria de Cardet, la Assumpció de Còll y la ermita de Sant Quirc de Durro.

Una de sus características principales es la unidad de estilo arquitectónico. Son construcciones llevadas a cabo durante los siglos XI y XII siguiendo los modelos provenientes del norte de Italia, el románico lombardo, que se caracteriza por la funcionalidad de sus construcciones, el esmerado trabajo de la piedra, los esbeltos campanarios de torre, y la decoración exterior de arcuaciones ciegas y bandas lombardas.

Las iglesias románicas de la Vall de Boí son el reflejo artístico de una sociedad estructurada en torno a las jerarquías eclesiásticas y señoriales, personificadas en este caso en los señores de Erill y el obispado de Roda de Isábena, promotores de los templos del valle. En esta sociedad medieval, la iglesia no solo cumplía una función religiosa, sino que también desempeñaba un

importante papel social, como lugar de reunión y refugio del pueblo. En el caso de la Vall de Boí, esta función social de los templos se pone de manifiesto en la utilización de sus esbeltos campanarios de torre como elementos de comunicación y vigilancia.

Cabe destacar los conjuntos de pintura mural que albergaban las iglesias de Sant Climent y Santa Maria de Taüll y Sant Joan de Boí, actualmente conservados en el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), así como todas las tallas producidas por el Taller de Erill, a destacar el Descendimiento de la Cruz de Santa Eulàlia de Erill la Vall.

El románico de la Vall de Boí es excepcional por la concentración en un espacio reducido de un número tan elevado de iglesias de un mismo estilo arquitectónico, conservado a lo largo del tiempo con pocas modificaciones que hayan alterado significativamente su concepción inicial.



La arquitectura románica en Cataluña

El románico nace en torno al año 1000 en el norte de Italia y se extiende rápidamente por toda Europa. Es el primer movimiento artístico internacional con unidad estilística, a pesar de las variantes locales.

En Cataluña, el nuevo estilo artístico llega de la mano del Abad Oliba que, desde Ripoll, Cuijá y Vic, es el gran impulsor de la renovación arquitectónica que vivirán los condados catalanes durante el s. XI.

El primer románico recoge componentes procedentes del mundo clásico, la tradición local y las formas lombardas llegadas con los maestros de obra itinerantes. Las construcciones son funcionales, teniendo como única decoración exterior de arcuaciones ciegas y bandas lombardas, con muros gruesos capaces de aguantar el peso de las **bóvedas de cañón**. Las aberturas son escasas y las naves generalmente separadas por columnas o pilares unidos por **arcos de medio punto**.

Durante el s. XII las mejores técnicas muestran el perfeccionamiento del trabajo de la piedra. Los recursos arquitectónicos se diversifican y se añaden más elementos escultóricos en la decoración.

En el s. XIII las formas románicas empiezan a convivir con la llegada del gótico, tal como vemos en las construcciones de la "Escola de Lleida".



Técnicas y materiales

La construcción

Las iglesias se construyen con materiales locales: piedra, cal, madera y pizarra. Las piedras se trabajan en forma de sillar y se unen con mortero de cal para hacer los muros y las bóvedas. Las vigas de madera y las losas de pizarra se utilizan para hacer las cubiertas.

La pintura al fresco

En el muro, se aplica el mortero de cal preparado con arena, cal y agua. Sobre este se realiza el dibujo preparatorio o sinopia; y, con el mortero todavía fresco, se aplican los pigmentos de color diluidos con agua.

La pintura al temple

Se utiliza para pintar sobre de la madera o aplicar los retoques finales de la pintura mural. En este caso, los pigmentos se mezclan con yema de huevo.

El redescubrimiento del románico



El interés por el mundo medieval en Cataluña se inicia en el s. XIX con el movimiento cultural de la “Renaixença”, siguiendo la tendencia que se inició en toda Europa con el Romanticismo.

A finales del s. XIX se organizan las primeras exposiciones de arte románico y gótico y se crean los primeros museos y colecciones.

Con la voluntad de conocer y estudiar los monumentos románicos del país, el arquitecto e historiador Lluís Domènech i Montaner realizó entre 1904 y 1905 diversas expediciones por el Pirineo para estudiar los monumentos románicos, entre ellos el conjunto románico de la Vall de Boí. Suyas son las primeras descripciones, planos, dibujos y fotografías que tenemos de las iglesias del valle.

Tres años más tarde, en 1907, el Institut d’Estudis Catalans, con Puig i Cadafalch al frente, organiza la “Missió arqueològica-jurídica a la ratlla d’Aragó” (Misión arqueológica-jurídica en la línea de Aragón) visitando la Vall de Boí durante los primeros días de septiembre. La documentación de este viaje será la base de las posteriores

publicaciones del Institut, entre las que destacan el tercer fascículo de la obra “Les pintures murals romàniques”, publicado en 1911, que recogía, entre otros, los conjuntos de la Vall de Boí.

Pocos años más tarde, en el verano de 1919, la Junta de Museus descubre la compra y arrancamiento de los frescos de Santa Maria de Mur (Pallars Jussà) pero no puede frenar su venta al Museum of Fine Arts de Boston. Para evitar que hechos tan graves vuelvan a suceder, se organiza la campaña de arrancamientos de las pinturas románicas del Pirineo catalán para trasladarlas al Museu d’Art i Arqueologia de Barcelona. Los primeros arrancamientos se inician en la Vall de Boí en diciembre de 1919.





Strappo

El strappo es la técnica de arrancamiento de las pinturas murales.

Consiste en aplicar sobre la pintura diversas capas de telas mojadas con cola orgánica soluble en agua. Cuando las telas están secas se arrancan del muro con escoplo y martillo. Junto con la tela salta la capa pictórica. Cuando las telas llegan al museo se realiza el traspaso de la pintura a un nuevo soporte y se diluye la cola con agua caliente para separar la tela de la pintura.

Protección y reconocimiento

El primer reconocimiento institucional del valor histórico y artístico de los templos de la Vall de Boí lo recibieron las iglesias de Sant Climent y Santa Maria de Taüll el 1931 con la declaración de Monumento Histórico Artístico. En 1962 la declaración se hace extensiva a Sant Joan de Boí y Santa Eulàlia de Erill la Vall.

En 1992 la Generalitat de Catalunya declara Bien de Interés Cultural todo el conjunto de iglesias románicas de la Vall de Boí y el año 2000 la UNESCO las inscribe en la Lista del Patrimonio Mundial.



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



Iglesias románicas
catalanas de la Vall de Boí
inscritas en la Lista del
Patrimonio Mundial en 2000

El 30 de noviembre del año 2000 el Comité del Patrimonio Mundial de la UNESCO aprueba la inscripción de las “Iglesias románicas catalanas de la Vall de Boí” en la Lista del Patrimonio Mundial en base a dos criterios universales excepcionales:

Criterio (ii): El importante desarrollo del arte y de la arquitectura románica de las iglesias de la Vall de Boí es el testimonio de los profundos intercambios interculturales en la Europa medieval y en particular a través de la barrera montañosa de los Pirineos.

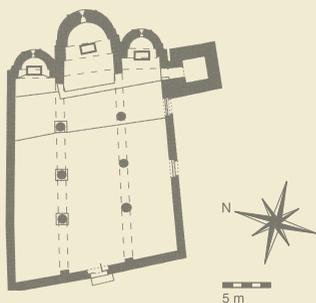
Criterio (iv): Las iglesias de la Vall de Boí son un ejemplo particularmente puro y homogéneo del arte románico en un paisaje rural mantenido prácticamente intacto.

Sant Climent de Taüll



Consagrada el 10 de diciembre de 1123 por Ramon Guillem, obispo de Roda Barbastro, la iglesia de Sant Climent de Taüll se levanta sobre un templo del s.XI.

Es el prototipo de iglesia románica de **planta basilical**, con las tres naves separadas por columnas y cubierta de madera a dos aguas, **cabecera** con tres ábsides y **campanario de torre**.





La imagen de **Cristo en Majestad** de Taüll ha sido la imagen emblemática más utilizada para representar el románico catalán. El original se conserva en el Museu Nacional d'Art de Catalunya.

En la iglesia se han recuperado recientemente importantes fragmentos de pintura original románica conservadas in situ y se ha implementado una nueva museografía que incluye la proyección mediante vídeo mapping de las pinturas del ábside mayor. Este medio innovador aprovecha las posibilidades técnicas de la reproducción del vídeo mapping para mostrar cómo sería la iglesia en el s. XII presentando las pinturas integradas en la propia arquitectura del edificio.

Tres tallas románicas completan el conjunto de bienes muebles conservados en el interior del templo.

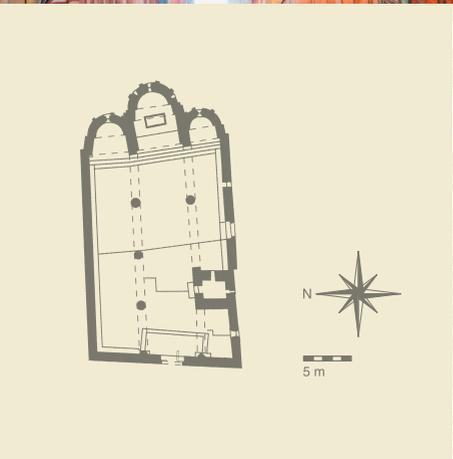


s. XI	s. XII	1920/1923	Inicios años 70	2000/2001	2013
Primer momento constructivo	Consagración de la iglesia	Arrancamiento de las pinturas murales	Primera restauración	Segunda restauración Descubrimiento de nuevas pinturas	Restauración, nuevas pinturas y nueva museografía

Santa Maria de Taüll



La iglesia de Santa Maria se consagra el 11 de diciembre de 1123, un día después de Sant Climent, lo que demuestra la importancia de los recursos que los señores de Erill destinan a la Vall de Boí a principios del siglo XII.





Situada en el centro del pueblo, es la única iglesia del valle que parece generar el asentamiento de la población a su alrededor.

La mayor parte del conjunto de pinturas murales románicas de su interior se arrancaron y trasladaron a Barcelona entre los años 1919 y 1923, como las del resto de la Vall de Boí.

Actualmente en la iglesia se pueden ver las reproducciones del **ábside** central y del muro sur. El ábside central está presidido por la escena de la **Epifanía**, con el Niño Jesús sentado en la falda de la Virgen María y los Reyes Magos en actitud de ofrenda. En el muro sur destaca la escena de los Reyes Magos adorando al Niño Jesús y visitando a Herodes.



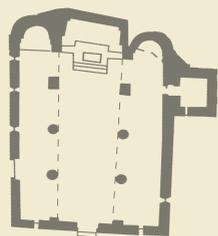
s. XI	s. XII	s. XVIII	1920/1923	1960	1971	2013
Primer momento constructivo	Consagración de la iglesia	Reformas barrocas	Primer arrancamiento de pinturas	Segundo arrancamiento de pinturas	Últimos arrancamientos y restauración	Instalación de la copia de las pinturas del muro sur



Sant Joan de Boí



Sant Joan de Boí es la iglesia que conserva más elementos arquitectónicos del primer momento constructivo que se produce en la Vall de Boí, en el s.XI.





En Sant Joan de Boí, de planta basilical (como Sant Climent y Santa Maria), destaca el conjunto de pinturas murales que se encontraron decorando el interior de las naves con escenas como la Lapidación de Sant Esteban, los Juglares o el **Bestiario**.

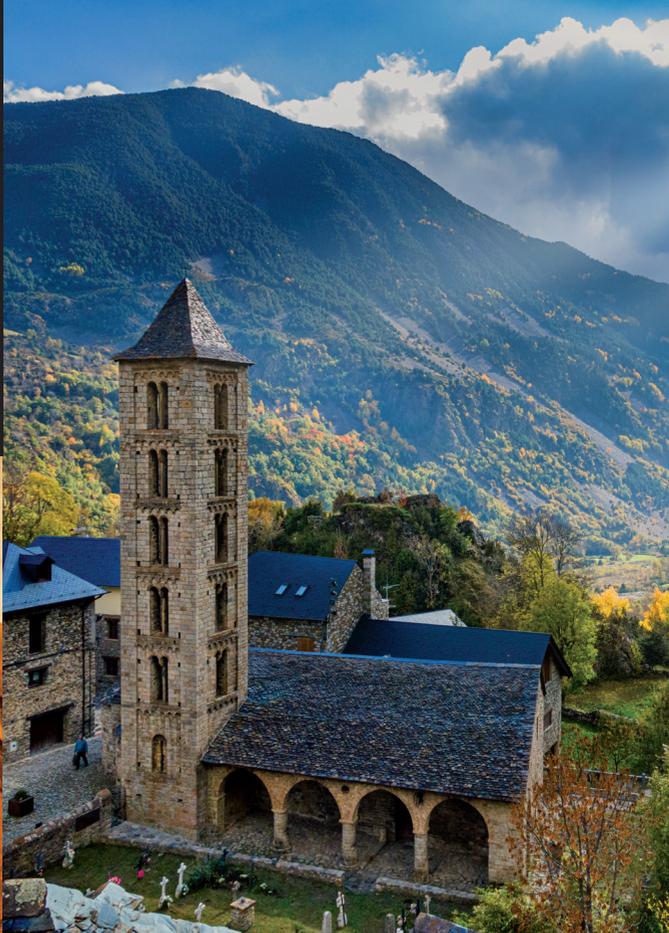
En la última restauración se quiso dar a la iglesia un aspecto lo más similar posible al que debía tener en el s.XII; con este objetivo, se enfocó el interior y se hicieron copias de todos los fragmentos de pintura mural conservados actualmente en el MNAC.

Es aquí donde mejor podemos entender qué función desempeñaban las pinturas y cuál era el aspecto original de estas iglesias.

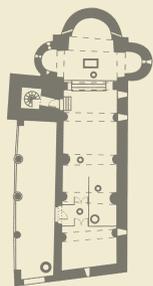


s.XI	s.XII	s.XVI - s.XIX	1919/1923	1976/1978	1997/1998
Primer momento constructivo	Reforma del campanario	Reformas varias que afectan el aspecto original	Primer arrancamiento de pinturas	Segundo arrancamiento y restauración	Restauración y copia de las pinturas

Santa Eulàlia de Erill la Vall



En Santa Eulàlia encontramos uno de los mejores campanarios de la Vall de Boí, una esbelta torre de planta cuadrada y seis pisos de altura con la decoración propia del románico lombardo: las **arcuaciones ciegas** y los **frisos de diente de sierra**.





Alineado con el de Sant Joan de Boí y el de Sant Climent de Taüll, el campanario desempeñaba la función de comunicación y vigilancia del territorio.

En el interior de la iglesia podemos contemplar una copia del grupo escultórico del **Descendimiento de la Cruz**, el único que se conserva completo del Taller de Erill. Los originales se hallan repartidos entre dos museos: el Museo Nacional d'Art de Catalunya y el Museu Episcopal de Vic.



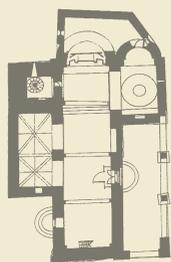
s. XI	s. XII		Años 60	1994/1997
Primer momento constructivo	Ampliación de la nave y construcción del campanario y porche	Caída accidental de la bóveda y fachadas Reconstrucción	Restauración del campanario	Excavaciones arqueológicas y restauración



La Nativitat de Durro



La monumentalidad de la iglesia de la Nativitat atestigua la importancia del pueblo de Durro durante la Edad Media. Destacan las grandes proporciones de la nave, el campanario, la **portada** esculpida y el **pórtico**.





Entre los siglos XVI y XVIII el templo románico se remodeló en varias ocasiones. Estas transformaciones aportaron al templo nuevos espacios como las dos capillas góticas o la **sacristía** barroca.

En el interior de la iglesia se expone la imagen románica de Nicodemo, que originariamente formaba parte de un conjunto del **Descendimiento de la Cruz**.



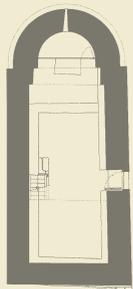
s.XII	s.XVI - s.XVII	s.XVIII	1983	1993	2000/2002
Primer momento constructivo	Apertura de dos capillas laterales	Reformas a la cabecera y el pórtico	Restauración de cubiertas y eliminación de una capilla	Restauración del campanario	Última restauración



Sant Quirc de Durro



La ermita de Sant Quirc se sitúa en un marco privilegiado, en la montaña de Durro, a una altitud de 1.500 metros. Su emplazamiento no es aleatorio, sino que se trata de una marca territorial vinculada al espacio social trabajado por la comunidad y a la tradición de origen pagano de correr fallas.





Es un edificio del s. XII, de dimensiones reducidas y con aportaciones barrocas.

En su interior apreciamos la convivencia armónica de diferentes momentos artísticos con la copia del **frontal de altar** románico, la imagen de estilo gótico de Sant Quirc y Santa Julita y el retablo barroco.



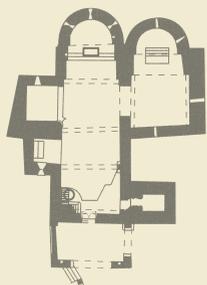
s.XII	s.XVII - s.XVIII	1996
Primer momento constructivo	Se incorpora la bóveda de la nave y el campanario de espadaña	Restauración



Sant Feliu de Barruera



A Sant Feliu de Barruera alberga elementos arquitectónicos de los dos grandes momentos constructivos presentes en la Vall de Boí: los siglos XI y XII.





Las diferencias constructivas de cada siglo se hacen patentes en los dos ábsides que conserva la iglesia: el ábside del siglo XI, decorado con arcuaciones ciegas y **bandas lombardas**, se construye con un **aparejo** muy diferente de los **sillares** del ábside del s.XII.

Las remodelaciones de la iglesia y los bienes muebles que se conservan en el interior nos muestran cómo los templos del valle se van adaptando a los gustos y a las necesidades de la comunidad que los ha utilizado desde el siglo XII hasta nuestros días sin interrupción



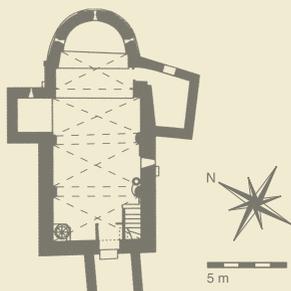
s.XI	s.XII		s.XVII - s.XVIII	Años 70
Primer momento constructivo	Nave, el brazo sur del crucero y la base del campanario	Dos nuevas capillas, reforma del campanario y la puerta	Aportaciones barrocas	Restauración y eliminación de elementos barrocos



Santa Maria de Cardet



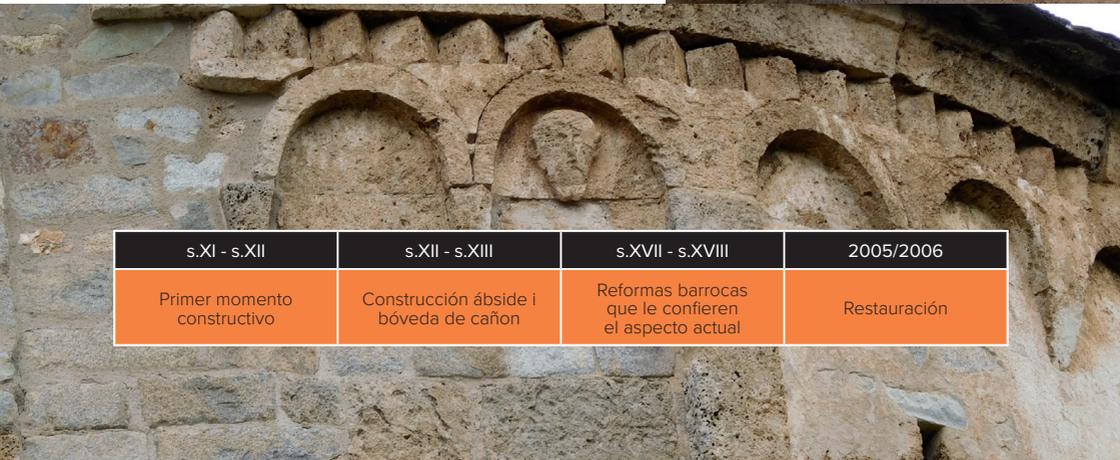
Santa Maria de Cardet conserva uno de los ábsides más espectaculares de la Vall de Boí. El templo se edificó sobre la pronunciada pendiente de la montaña, aprovechando el desnivel del terreno, para construir una pequeña **cripta** en el interior, la única de todo el conjunto.





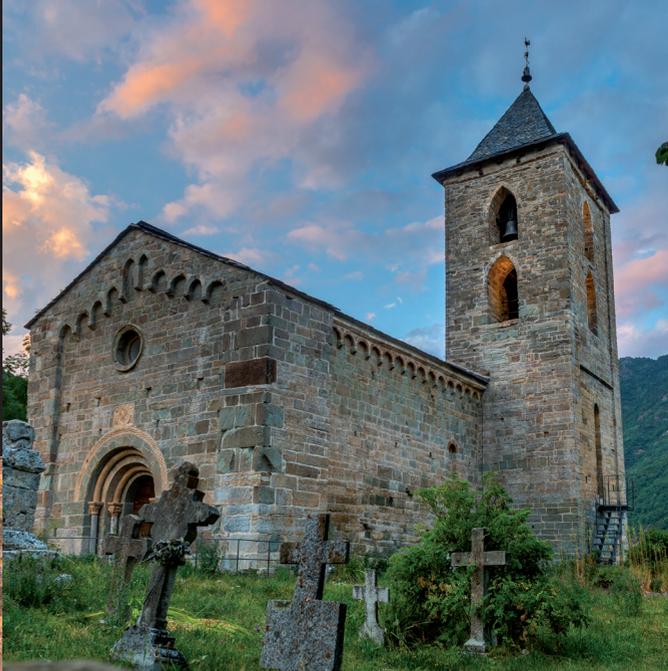
A diferencia del resto de iglesias de la Vall de Boí, en este caso el campanario es de **espadaña**, fruto de las transformaciones barrocas que experimentó el templo.

En la última restauración se ha querido mantener el interior de la iglesia tal como era a principios del siglo XX.

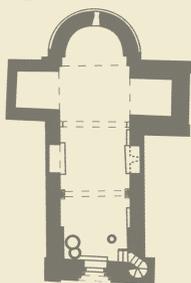


s.XI - s.XII	s.XII - s.XIII	s.XVII - s.XVIII	2005/2006
Primer momento constructivo	Construcción ábside i bóveda de cañon	Reformas barrocas que le confieren el aspecto actual	Restauración

La Assumpció de Cóll



La iglesia de la Assumpció de Cóll tiene características propias que la diferencian de las otras iglesias de la Vall de Boí: los materiales de construcción, el tamaño de los sillares, o los elementos decorativos de la **portada**, la parte más interesante del templo. A destacar el **Crismón** y los capiteles esculpidos con representaciones de luchas entre hombres y animales.



5 m





Como en otras iglesias del valle, custodiando la entrada al templo encontramos un cerrojo de hierro forjado de tipología románica acabado en forma de cabeza de animal.

En el interior de la iglesia todavía se conservan las tres pilas románicas: la pila bautismal, la pila del agua bendita y la pila del aceite.



s.XII			Años 70	2012/2016
Primer momento constructivo	Apertura de una capilla lateral en el muro norte	Reformas de factura gótica en el campanario	Reconstrucción de la cubierta	Última restauración

El Centre del Romànic de la Vall de Boí



El Centre del Romànic es la sede del Consorci Patrimoni Mundial de la Vall de Boí, la entidad que se creó para gestionar el conjunto de iglesias románicas de la Vall de Boí inscritas en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

El espacio abierto al visitante proporciona las claves iniciales para conocer y entender el conjunto de iglesias románicas de la Vall de Boí. Se puede descubrir de forma amena como llega el románico hasta la Vall de Boí, de donde proviene la iconografía, como era la sociedad medieval, que técnicas se utilizaban en la construcción y la decoración de las iglesias, el aspecto de estos templos a principios del siglo XX y finalmente las voces del pasado que nos explican su vinculación con el patrimonio románico de la Vall de Boí.

El Centre del Romànic de la Vall de Boí ofrece:

- Información práctica para visitar las iglesias: folletos de información del conjunto románico, horarios de apertura, venta de entradas conjuntas.
- Servicio de visitas guiadas durante todo el año mediante reserva previa (catalán, castellano, francés e inglés).
- Servicio de visitas guiadas para el público en general en horarios predeterminados durante los meses de verano, Semana Santa, los puentes y fines de semana.
- Tienda con publicaciones especializadas de románico y de patrimonio cultural, artículos de regalo: postales, marca páginas...

Centre del Romànic de la Vall de Boí

C/ del Batalló, 5 - Erill la Vall
Tel. 973 69 67 15
centreromanic.com



Mucho más que Románico



La Vall de Boí es situada en un entorno natural prácticamente intacto, rodeada de montañas, ríos, lagos y con un patrimonio cultural y natural excepcional. Además del conjunto románico declarado Patrimonio Mundial, la Vall de Boí cuenta con dos reconocimientos más: Las Fallas, la Fiesta del Fuego en los Pirineos, inscritas en la Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO, el Parque Nacional de Aigüestortes y Estany de Sant Maurici, y la Reserva y Destino Turístico Starlight.

En el Parque Nacional de Aigüestortes, encontramos cumbres que superan los tres mil metros de altura, ríos, barrancos, cascadas y ciénagas, cerca de 300 lagos de formas y colores diversos y una gran diversidad de especies animales y vegetales. Pero, además, en la Vall de Boí encontramos el balneario de Caldes de Boí que está incluido en el libro Guinness de los récords por su cantidad de aguas mineromedicinales, la estación de esquí Boí Taüll, la estación más alta de los Pirineos, una extensa red de senderos con más de 100 kilómetros de caminos señalizados y toda la actividad turística y gastronómica.

Patronat Vall de Boí

Passeig de Sant Feliu, 43 - Barruera

Tel. **973 69 40 00**

vallboi.com

Vocabulario

Ábside: Parte de la iglesia generalmente de forma semicircular, donde se sitúa el altar

Arco de medio punto: Arco semicircular.

Aparejo: Forma en la que se disponen las piedras que constituyen un muro.

Arcuaciones ciegas: Pequeños arcos ornamentales aplicados al muro.

Bandas lombardas: Fajas verticales estrechas que dividen los paramentos del muro, unidas a la parte superior por arcos ciegos.

Bestiario: Tratado de historia natural sobre animales, reales o fantásticos, con un sentido alegórico. En el mundo medieval, se refiere a las representaciones de tipo zoomórfico, que a menudo adquieren un sentido simbólico o moralizante.

Bóveda de cañón: Estructura de forma semicilíndrica que cubre el espacio entre dos muros paralelos.

Cabecera: Extremo de la nave de la iglesia donde se celebra el culto.

Campanario de espadaña: Campanario formado por la elevación del muro de la fachada, con aberturas para las campanas.

Campanario de torre: Campanario formado por una estructura prismática con aberturas

Cripta: Capilla situada bajo el altar mayor donde se solían conservar las reliquias.

Crismón: Símbolo del Cristo formado por las dos primeras letras —X (ji), P (ro)— del nombre griego Xrestos.

Cristo en Majestad: Representación del Dios todopoderoso, el Cristo entronizado bendiciendo con la mano derecha y sosteniendo el libro con la izquierda

Descendimiento de la Cruz: Escena que representa el momento en el que José de Arimatea y Nicodemo bajan a Jesucristo de la Cruz tras su muerte.

Epifanía: Adoración de los Reyes Magos a Jesús

Friso de dientes de sierra: Franja horizontal de formas dentadas esculpida en el muro.

Frontal de altar: Estructura rectangular que se situaba ante el altar, generalmente de madera y decorado con policromía y/o aplicaciones de talla.

Planta basilical: Perímetro rectangular que acaba en uno de los extremos con una o tres formas semicirculares (ábsides). Tipología derivada de la planta de la basílica romana.

Portada: Puerta decorada.

Pórtico: Espacio exterior adosado a una fachada, con aberturas laterales y cubierto por la parte superior. Protege la entrada a la iglesia.

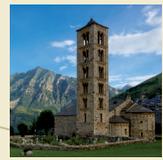
Sacristía: Espacio destinado a la preparación de la misa. Es también donde se guardan la indumentaria y la orfebrería litúrgica

Sillar: Piedra tallada y pulida que se utiliza para construir un muro

Bibliografía recomendada

- AA.VV. *El Valle de Boí, Mil años de arte románico*, Editorial Llibres de Matrícula, 2009. Coordinación científica: Centre del Romànic de la Vall de Boí.
- *Catalunya Romànica*, vol. XVI, Ribagorça. Enciclopèdia Catalana, 1996.
- *Catalunya Romànica*, Guies Comarcals, num. 7, La Ribagorça, Editorial Pòrtic, 2000.
- Castiñeras Manuel; Camps, Jordi. *El románico en las colecciones del MNAC*, Editorial Lunwerk, 2008.

El Conjunto Románico de la Vall de Boí





Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



Iglesias románicas
catalanas de la Vall de Boí
inscritas en la Lista del
Patrimonio Mundial en 2000



CONSORCI
PATRIMONI MUNDIAL
DE LA VALL DE BOÍ
CENTRE DEL ROMÀNIC

C/ del Batalló, 5 - 25528 Erill la Vall

Tel. 973 69 67 15

centreromanic.com