



DOSIER EDUCATIVO

LA VALL DE BOÍ

MIL AÑOS DE ARTE ROMÁNICO

CENTRO DEL ROMÁNICO DE LA VALL DE BOÍ

Contenido

PRESENTACIÓN.....	3
EL ARTE ROMÁNICO.....	4
LAS IGLESIAS ROMÁNICAS.....	5
Un vistazo al exterior!.....	5
Y ¿cómo las decoraban ?	6
¡Un vistazo por dentro!.....	10
Y ¿como las decoraban ?.....	13
• PINTURA.....	13
Las formas, ¿cómo se identifican ?	14
Los mensajes, qué quieren decir?	15
• ESCULTURA.....	16
EL ENCARGO DE UNA IGLESIA.....	17
ALGUNOS EJEMPLOS DE ROMÁNICO.....	19
LA VALL DE BOÍ.....	20
EL CONJUNTO ROMÁNICO DE LA VALL DE BOÍ.....	21
Patrimonio Mundial	21
El conjunto románico de la Vall de Boí	22
Un poco de historia	23

Como vivían en tempos del románico?	24
El día a día	24
Los protagonistas.....	25
SANT CLIMENT DE TAÜLL.....	28
SANTA MARIA DE TAÜLL.....	29
SANT JOAN DE BOÍ.....	30
LA NATIVITAT DE DURRO	33
SANT QUIRC DE DURRO.....	34
SANT FELIU DE BARRUERA.....	36
SANTA MARIA DE CARDET.....	37
LA ASSUMPCIÓ DE CÓLL.....	38
EL REDESCUBRIMIENTO DEL ROMÁNICO	39
RESTAURACIONES Y NUEVAS TECNOLOGIAS	41
BIBLIOGRAFIA.....	43
RECURSOS	44



PRESENTACIÓN

El arte siempre ha sido un medio de expresión que representa la sociedad de su tiempo. Las iglesias románicas de la Vall de Boí son una muestra de la sociedad medieval que ha pervivido hasta nuestros días.

Los tiempos han cambiado y nuestra concepción del mundo también, por eso necesitamos ciertas herramientas para entender el significado de este arte.

El dossier educativo pretende apoyar el estudio e interpretación del arte románico de todos los que quieran conocer el sentido y significado de este arte fascinante.



EL ARTE ROMÁNICO

¿Qué es ?

El arte románico se extendió por Europa a lo largo de los siglos XI, XII y parte del XIII. Las formas de la arquitectura, la escultura y la pintura, por primera vez en la historia, tienen características similares en todo el continente, es la primera manifestación artística común en toda Europa.

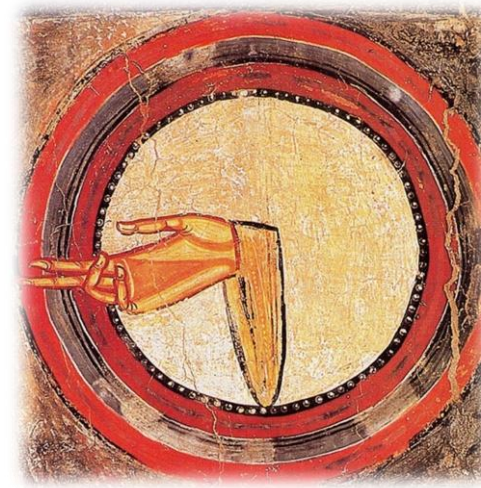
Sin embargo es un arte que presenta numerosas variantes locales. Se puede comparar con el latín, que también fue un idioma común en toda Europa pero con dialectos en cada región.

En el Pirineo catalán lo más frecuente es encontrar construcciones del denominado "románico lombardo" que provienen de la región de Lombardía, en el norte de Italia.

Fue el Abad Oliba quien introdujo este estilo artístico en Catalunya a través de los monasterios de Ripoll, Cuixá y Vic que actuaron como centros de influencia.

Para la sociedad de estos siglos, Dios era el centro de todo y la vida giraba en torno a Él. Eso explica porque el arte románico es básicamente religioso; es un reflejo de la estructura y las creencias de la sociedad del momento.

En esta sociedad la iglesia era el edificio más importante para cualquier comunidad: se oía misa, se bautizaba a los hijos, se enterraban las familias, era el lugar de encuentro de la comunidad, de refugio en caso de ataques, etc.



Origen del término "románico"

El arte medieval tomaba como modelo constructivo el arte romano de la antigüedad y por eso los estudiosos del siglo XIX se refieren a este arte bajo el nombre de "románico".

LAS IGLESIAS ROMÁNICAS

¿Como sabemos si una iglesia es románica?

¡Un vistazo al exterior!

El exterior nos da muchas pistas para identificar fácilmente un edificio de estilo románico.

Empezamos por la arquitectura y nos fijamos en los principales elementos arquitectónicos del románico:

✂ El arco de medio punto



Estructura arquitectónica del arco con forma semicircular. El románico toma como modelo el arco de medio punto que utilizaban los romanos. Es una técnica que permite crear aberturas gracias al repartimiento del peso del muro a través del arco. Así las iglesias o los campanarios pueden tener ventanas de una, dos o hasta tres apertura separadas por pilares o columnas.

✂ La bóveda de cañón



La prolongación de un arco de medio punto en un eje longitudinal da una bóveda de cañón. Por ejemplo, cubriendo la nave de una iglesia.

✂ Los sillares



Son las piedras talladas regularmente, normalmente de forma rectangular, y que en el románico se utilizaban, entre otro, para la construcción de los muros de las iglesias.

Así, el arte románico es un estilo que se caracteriza por el cuidadoso trabajo de la piedra y por el grosor de sus muros en los cuales encontramos pocas aperturas.

Esto hace que las iglesias románicas produzcan la sensación de edificios sólidos y robustos. El espacio interior esta marcadamente separado del exterior, acentuando así su sacralidad.

Y ¿cómo las decoraban ?

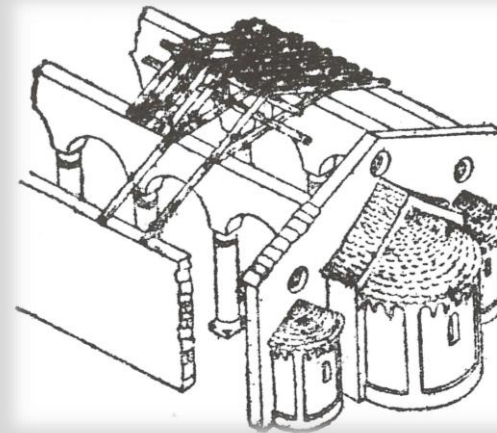
En el románico tanto la escultura como la pintura están sometidas a la composición y la simbología de la arquitectura.

Los elementos decorativos del exterior los encontramos en los ábsides, la parte más sagrada de la iglesia, los campanarios que se elevan hacia el cielo, o las puertas de acceso al recinto sagrado.

Arcos ciegos, friso de diente de sierra y bandas lombardas marcan el ritmo decorativo en ábsides y campanarios.

¿Qué materiales usaban ?

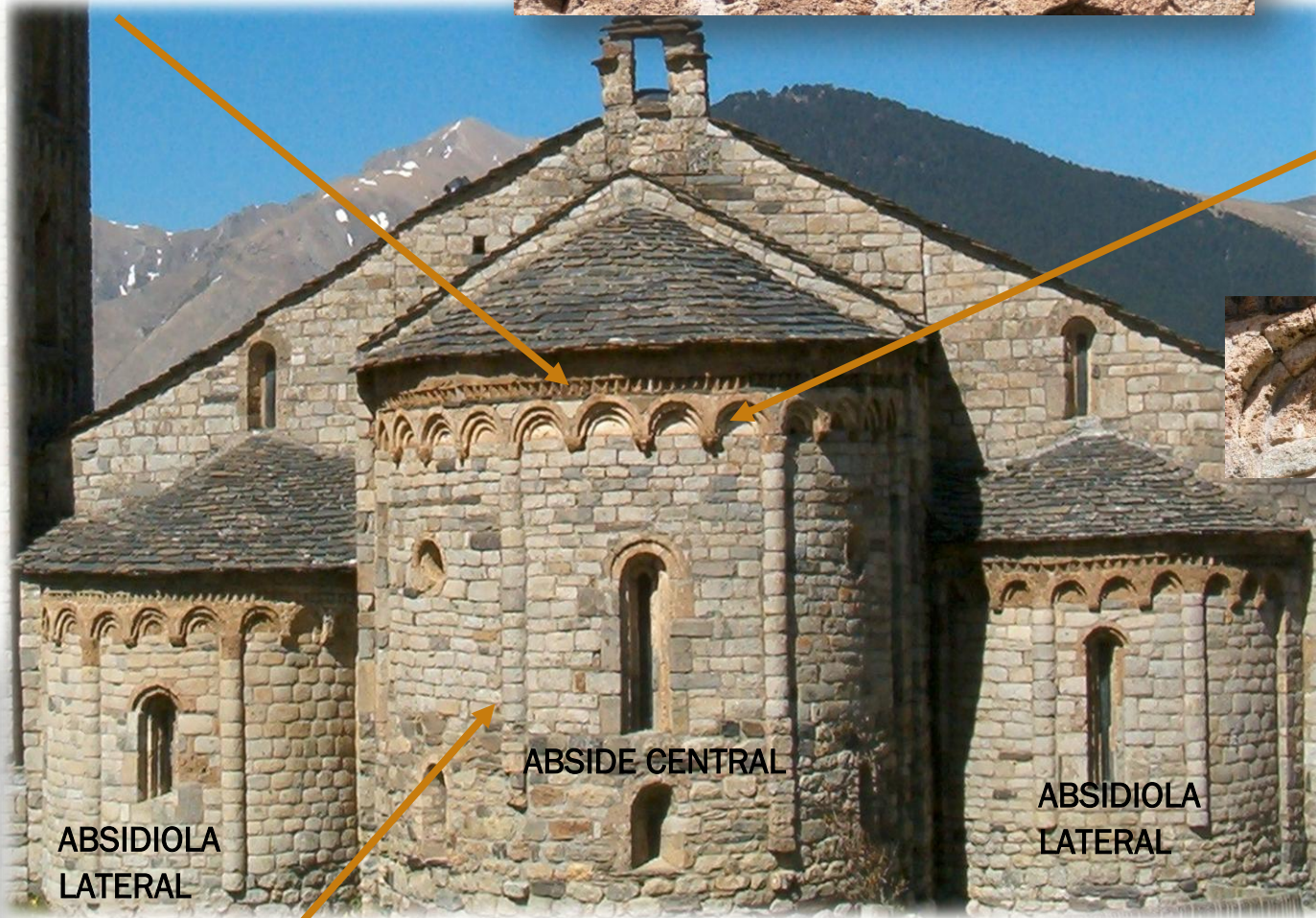
Las iglesias románicas solían construirse con materiales locales como piedra, madera y pizarra. La piedra se trabaja en forma de sillares e iba unida al mortero de cal para hacer los muros de las iglesias y los arcos. Las vigas de madera y las losas de pizarra se utilizaron para hacer las cubiertas.



✂ **El friso de diente de sierra:** Es un elemento decorativo desarrollado en horizontal.



✂ **El arco ciego:** Es un arco aplicado a una pared con finalidades decorativas.



✂ **Las bandas lombardas o lesenas:** Son elementos decorativos en forma de banda vertical, de poco espesor, que se aplican sobre el muro. Es una decoración característica del arte de los Maestros Lombardos, que a menudo están conectados por pequeños arcos ciegos.

Esta decoración escultórica se podía complementar con decoración pictórica. Aún se conservan pinturas en el exterior de algunos ábsides i campanarios.

El otro elemento exterior que acostumbraba a tener una especial atención decorativa son las portadas, el elemento arquitectónico que permite entrar en el recinto sagrado.

Las más decoradas iban limitadas a cada lado por una serie de columnas con capiteles decorados, sosteniendo archivoltas y un tímpano también decorado que daba la bienvenida a la iglesia.

✂ El capitel



Parte superior de una columna. En el románico los capiteles estaban decorados. Podían tener representaciones animales, vegetales o figurativas con representaciones de escenas bíblicas. Los claustros del monasterio eran especialmente propicios como espacio funcional y simbólico para las representaciones de imágenes en relieve en sus capiteles.

✂ Las archivoltas



Elemento arquitectónico que rodea el arco de una puerta o de una ventana siguiendo su curvatura.

✂ El tímpano



Espacio, semicircular o triangular, que constituye la parte superior de una portalada, y que a menudo presenta ornamentación esculpida, pero también podía ser pintada, como solía ser el caso en interiores.

Menos habitual es encontrar puertas con decoración pictórica, probablemente porque la pintura mural exterior se daña más fácilmente y no ha llegado hasta nuestros días. Aún así, se conserva algún ejemplo de decoración de pintura mural exterior con programa iconográfico, como por ejemplo la puerta de acceso a Sant Joan de Boí.



Tocar el cielo (Los campanarios)

Las esbeltas torres de los campanarios se suman a la doble función utilitaria y simbólica de las iglesias románicas.

Representan la elevación espiritual hacia el cielo como elemento que une simbólicamente la iglesia con la divinidad. Pero además tienen una función comunicativa. Por un lado, para avisar a la gente del pueblo las horas de misa, los eventos, las festividades... y, por otro, servían como elemento de vigilancia y comunicación entre los pueblos. Es el caso por ejemplo de las iglesias de Santa Eulàlia en Erill la Vall, Sant Joan de Boí y Sant Climent de Taüll que tienen vistas directas unas sobre otras.

La altura la solucionan con el dominio de la técnica, vemos que las aberturas son más grandes en la partes altas de la torre, para ir quitando peso y ser más ligero.



¡Un vistazo por dentro!

Entremos a la iglesia, y ¿a dónde se dirige nuestra mirada? Si os fijáis, el espacio interior de la iglesia está pensado para que cuando entres tu mirada se dirija hacia el ábside central.



Todas las iglesias se construyen orientadas hacia el este, donde se sitúa el ábside y el altar, en dirección a Jerusalén. Así, a la hora de celebrar misa los fieles se dirigen hacia Tierra Santa. El este es también por donde sale el sol, considerado por los cristianos como el símbolo de la

manifestación de Dios que aporta: claridad, virtud, verdad y salvación. Por el contrario, el oeste es donde se pone el sol y corresponde simbólicamente a la oscuridad, el espacio tenebroso.

Cuando entramos en una iglesia nos dirigimos de la oscuridad hacia la luz.

En el arte románico nada es gratuito, cada espacio, cada forma o color tiene una lectura simbólica que se añade a su uso funcional.

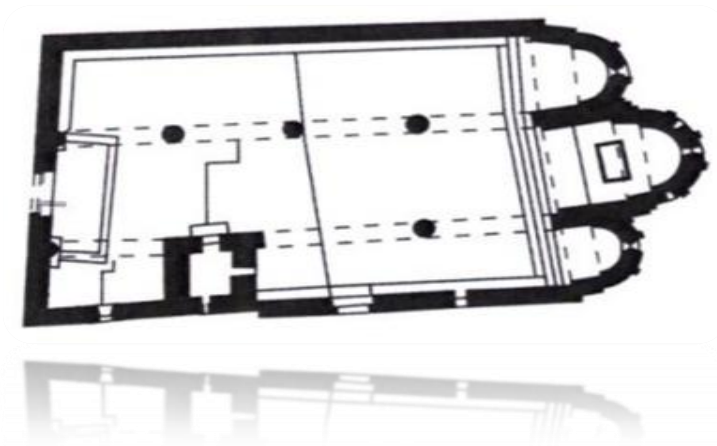
Cada uno de los diferentes elementos arquitectónicos que conforman el espacio interior de la iglesia tienen esta doble función.

Sabias que... la palabra "iglesia" viene del griego *ecclesia* que significa asamblea o reunión, pero con el tiempo se ha usado para referirse al edificio.

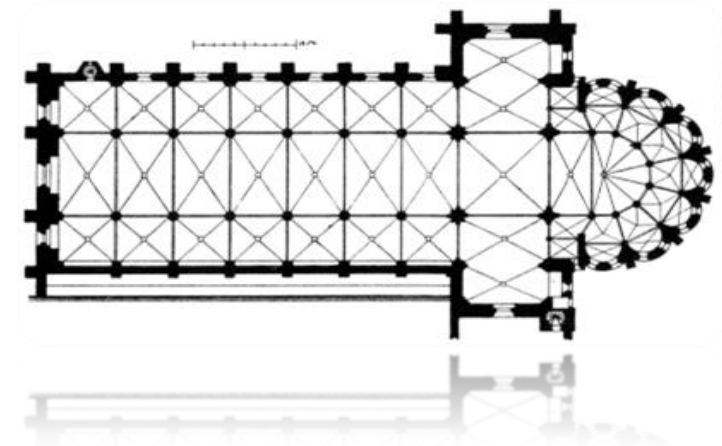
Fijémonos en ella: :

✂ **Planta:** Es la representación gráfica, a escala, del perímetro que ocupa un edificio.

Las plantas de las iglesias románicas pueden tener una, tres o cinco naves y según la forma pueden ser:



Planta basilical: Basada en la planta más utilizada en edificios romanos. Las basílicas eran edificios civiles donde los romanos se reunían para tareas económicas y jurídicas, y los cristianos lo adaptaron como lugar de reunión para celebrar sus cultos. No escogieron como modelo otros templos que ya existían porque los consideraban paganos.



Planta de cruz: La nave central está atravesada por otra nave que se llama transepto. La planta de cruz latina simboliza la forma de Cristo en la cruz. La cabecera corresponde a la cabeza de Cristo; el transepto a los brazos en cruz; la nave a su cuerpo y la portalada a sus pies.

✂ **Los ábsides:** Construcción de forma semicircular que sobresale de la cabecera de una iglesia donde se sitúa el altar. En el altar es donde solían guardarse las reliquias que otorgan la sacralidad al espacio. Normalmente los ábsides iban cubiertos por una cúpula semicircular. La relación con la figura circular es debida a que el círculo es considerado simbólicamente como la figura perfecta, divina, sin principio ni fin.

✂ **Los pilares y columnas:** elemento vertical de soporte, (con base cuadrada para los pilares y base redonda para las columnas), aislado y macizo, sobre el cual descansa un arco, una cubierta o alguna otra carga. Es el espacio donde a menudo se representan los personajes santos para simbolizar que son los pilares de la institución eclesiástica, los mediadores entre el cielo y la tierra.



✂ **La cubierta:** Las iglesias románicas se conocen por su característica cubierta con bóveda de cañón, forma circular que asociamos con el cielo, pero también encontramos cubiertas a dos aguas de madera y pizarra.

✂ **El arco formero:** Arco paralelo a la nave que soporta el peso de la cubierta, favoreciendo la construcción en altura.

✂ **La nave:** En una iglesia es el espacio entre las paredes o hileras de pilares. En el románico, las iglesias acostumbran a tener una, tres o cinco naves (números impares). Si el ábside era la parte divina de la iglesia, la nave es el espacio terrenal, donde se sitúa el pueblo.



Y ¿como las decoraban ?

Actualmente vemos el interior de las iglesias con los muros de piedra vista y los bienes muebles de diferentes épocas que han llegado hasta nuestros días.

Pero ¿cómo sería originalmente el espacio interior de una iglesia románica?

✂ PINTURA

Nos tenemos que imaginar el interior de las iglesias románicas revocadas y pintadas. La piedra era considerado un material pobre y no era bien valorado, por eso se recubría con mortero de cal y, si se tenía más recursos, se pintaba.

Las pinturas murales además de decorar el espacio tenían una función muy importante: transmitir los mensajes de los textos sagrados. Hemos de tener en cuenta que durante la época medieval muy poca gente sabía leer y escribir, por lo tanto, las imágenes juntamente con las explicaciones del sacerdote eran la manera de transmitir los mensajes de la Biblia.

La Biblia ha sido la principal fuente literaria de inspiración de las pinturas románicas y particularmente el Apocalipsis (el último libro que compone la Biblia).

Los programas iconográficos tenían además una función moralizadora. Servían para indicar a los fieles cuales eran las buenas conductas que debía tener todo buen cristiano para acceder al paraíso.



El arte románico es muy visual y simbólico. Recordemos que la principal función es didáctica y por tanto los mensajes tenían que ser claros y entendedores.

Sabias que ... la conocida imagen de Cristo en Majestad de Sant Climent de Taüll se extrae del libro del Apocalipsis. También llamado libro de la Revelación, forma parte del Nuevo Testamento. Fue escrito hacia el 95 d. C. por el apóstol San Juan (también se cree que podría ser obra de un acólito suyo).

La primera visión es la más representada en la pintura mural y describe la corte celestial y la majestad de Dios. Se representa a Cristo en Majestad dentro de una forma ovalada sagrada (mandorla) rodeado por los 4 evangelistas.



Las formas, ¿cómo se identifican ?

Aquí te damos algunas claves para reconocer el lenguaje artístico de la pintura románica:

- ✘ Geometrización de las formas.
- ✘ Perspectiva jerárquica, los personajes representados más grandes son más importantes.
- ✘ Forma hierática, los personajes se caracterizan por una rigidez de expresión y frontalidad.
- ✘ Fondo liso y neutro, no hay perspectiva. El fondo liso simboliza la eternidad de la escena. Es decir, fuera de tiempo y espacio. Suele haber bandas de distintos colores o cortinas.
- ✘ Los contornos de las figuras están resguardados de negro para perfilar las formas.
- ✘ Los colores proceden básicamente de los minerales: ocre, verde, azul, blanco y negro.

Los mensajes, ¿qué quieren decir?

El uso de la jerarquía simbólica contribuye a difundir los mensajes de manera visual utilizando la división de las imágenes en registros:

- ✂ **El cielo:** donde se representa la divinidad. Es el espacio del ábside más circular, ya que el círculo era considerada una forma divina porque no tiene principio ni final (es eterno). Para enmarcar figuras como la de Cristo, la Virgen e incluso algún santo, el arte románico utilizaba una forma ovalada llamada mandorla (cruce de dos círculos en representación de los dos mundos: el Cielo y la Tierra).
- ✂ **La iglesia:** El espacio intermedio representa los intermediarios entre el cielo y la tierra, donde hay figuras de los santos y apóstoles (los mensajes de la palabra de Dios).
- ✂ **La tierra:** Es el espacio terrenal donde vivimos y se representaba con motivos florales, vegetales y cortinajes.



La pintura al fresco

Se aplica al muro el mortero de cal preparado con arena, cal y agua, encima se realiza el dibujo preparatorio (o sinopia) y, con el mortero aún fresco, se aplican los pigmentos de colores diluidos en agua. Una vez el mortero seco, cristaliza con la pintura y hace que el fresco sea de una gran solidez.

La pintura al temple

Se utiliza para pintar sobre madera o hacer los retoques finales de la pintura mural. En este caso los pigmentos se mezclan con yema de huevo.

✂ ESCULTURA

En el interior, la decoración escultórica no la encontramos tan relacionada con la arquitectura como es el caso del exterior (tímpanos o capiteles).

Las tallas exentas, es decir piezas de bulto redondo, eran más propias de los interiores. Sobre todo se ubicaban en los altares donde se representaba la figura de devoción.

Normalmente el material que se usaba era la madera y las tallas estaban pintadas.

Las imágenes más frecuentes en escultura románica son:



- ✂ **Virgen con el Niño:** Tipología muy recurrente en la escultura románica: la Virgen actúa como asiento del Niño, simbolizando el trono de la sabiduría.



- ✂ **Crucifixión:** Representación de Jesús en la Cruz. En el románico se representa con actitud triunfante, sin indicios de muerte o sufrimiento.



- ✂ **Descendimiento de la cruz:** Representación del momento en que Cristo muerto es bajado de la cruz. La iconografía catalana de descendimiento corresponde a un tipo bizantino e incorpora 7 personajes: Cristo, José de Arimatea, Nicodemo, la Virgen, san Joan i los dos ladrones.

EL ENCARGO DE UNA IGLESIA

¿Quién?



Los reyes, las autoridades condales, eclesiásticos y la nobleza eran quien encargaban la construcción de una nueva iglesia. Podían haber diferentes motivos, pero los promotores sobretodo querían demostrar su poder y aumentar su prestigio. Además era una manera de asegurarse la salvación y el cielo.

En cuanto a la decoración, es decir las imágenes (el programa iconográfico) eran encargados por los obispos, clérigos o monjes que sabían que imágenes teológicas querían difundir.

¿Cómo ?

Primero había que encontrar un buen emplazamiento para empezar las construcciones. Si se trataba de un lugar sin población, la iglesia formaba el punto de partida del nuevo núcleo urbano que se iba edificando a su alrededor. De hecho, la construcción de iglesias en zonas no habitadas servía para repoblar estos lugares.

En cambio, si el núcleo urbano ya estaba formado, la iglesia se ubicaba en las afueras y si podía ser en la entrada de los pueblos, como es el caso de la mayoría de las iglesias de la Vall de Boí. Por un lado demostraba el poder de los señores a quien pertenecía el territorio y por otro actuaba de elemento protector.

La construcción de una iglesia románica implicaba a todo el pueblo. Aunque la financiación principal proviniera de los promotores, también solían contribuir económicamente las familias y vecinos.

Los constructores especialistas que se contrataban solían ser itinerantes e iban donde hubiera trabajo. En las obras intervenían diversos oficios que trabajaban bajo la supervisión del maestro de obras. El maestro de obra era el responsable encargado de coordinar todos los oficios para realizar lo mejor posible la construcción.

✂ **Los canteros:** encargados de extraer los bloques de piedra para formar sillares.

✂ **Los escultores y pintores:** Encargados de decorar las iglesias en función del programa iconográfico establecido por los eclesiásticos. Hemos de tener en cuenta que en la edad media los artistas no eran reconocidos ni considerados artistas, sino artesanos. Su trabajo era concebido como mecánico y no intelectual, por eso difícilmente encontramos obras firmadas. Además, muchos encargos se hacían oralmente y no se conservan documentos escritos. Con lo cual la mayoría de los artistas medievales, ya sean pintores o escultores, han quedado en el anonimato. Lo que se ha hecho es poner el nombre del lugar de donde provienen las obras, como por ejemplo para las pinturas de Sant

Climent de Taüll donde el autor es conocido como *El Maestro de Taüll*.

✂ **Los carpinteros:** encargados de la construcción de los andamios y las enormes vigas para los tejados.

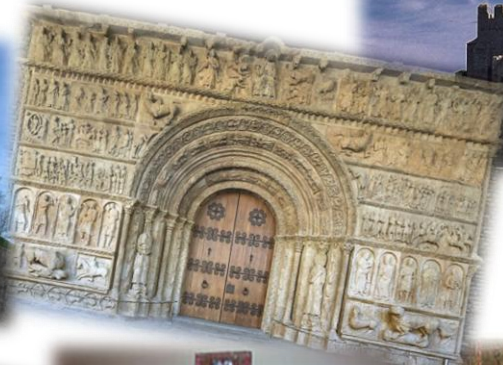
✂ **Los albañiles:** encargados de levantar los muros, es decir de colocar la piedra cortada por los canteros y añadir el mortero de cal para que aguante.

✂ **El herrero:** útil en el campo de obras para el mantenimiento o la producción de nuevas herramientas.



ALGUNOS EJEMPLOS DE ROMÁNICO

¿Conoces alguna de estas obras románicas?



1. Sant Climent de Taüll
2. Sant Vicenç de Cardona
3. Portada Monasterio de Ripoll
4. Monasterio de Sant Pere de Rodes
5. Claustro de Santa Maria de la Seu d'Urgell
6. Santísimo Misterio de Sant Joan de las Abadesses
7. Majestad de Batlló
8. Tapiz de la creación de Girona
9. Ábside de Santa Maria d'Àneu
10. Frontal de altar de Esquius
11. Frontal de altar de Sant Pere de Boí

Si no las conoces, ¡búscalas !

LA VALL DE BOÍ *"Donde los Pirineos tocan el cielo"*

La Vall de Boí no es, geográficamente, un valle, sino un conjunto de valles i cordilleras que han sido agrupadas por unos hechos comunes.

Disfrutamos en La Vall de Boí de un entorno natural casi intacto, de gran variedad de vegetación, de especies autóctonas, de ríos y estanques, de un clima de alta montaña muy variado. Asimismo, en el ámbito del patrimonio cultural, además del conjunto románico, la Vall de Boí, aún conserva en sus pueblos la estructura arquitectónica y las construcciones domesticas tradicionales que se han preservado en el transcurso del tiempo.

El Parque Nacional de Aigüestortes y Estany de Sant Maurici, el Balneario de Caldes de Boí, la Estación de Esquí de Boí-Taüll Resort junto con las tradiciones como las *Falles*, la gastronomía y la artesanía, etc hacen de la Vall de Boí un paraje único. En el término municipal se encuentran los pueblos de Barruera, Boí, Cardet, Còll, Durro, Erill la Vall, Taüll y Saraís, así como el complejo residencial del Pla de l'Ermida y, la estación balnearia de Caldes de Boí.

Comarca: Alta Ribagorça

Partido Judicial: Tremp

Diócesis: Urgell - Lleida

Extensión: 21.953 ha

Habitantes: 1.095



EL CONJUNTO ROMÁNICO DE LA VALL DE BOÍ

Patrimonio Mundial

"El patrimonio es la herencia del pasado que disfrutamos hoy y que transmitiremos a las generaciones futuras"



El 30 de noviembre del año 2000 la UNESCO inscribió el “Conjunto románico catalán de la Vall de Boí” en la lista del Patrimonio Mundial. Para formar parte de la Lista del Patrimonio Mundial los bienes culturales han de tener un valor universal excepcional. En el caso de las iglesias románicas de la Vall de Boí los valores universales excepcionales reconocidos por la UNESCO son los siguientes:

✂ **Criterio (ii)** los desarrollos importantes del arte y de la arquitectura románica de las iglesias de la Vall de Boí testimonian profundos intercambios interculturales en la Europa medieval y en

particular a través de la cadena montañosa de los Pirineos.

✂ **Criterio (iv):** las iglesias de la Vall de Boí son un ejemplo particularmente puro y homogéneo del arte románico en un paisaje rural que resta prácticamente intacto.

Mira qué dice la UNESCO: <http://whc.unesco.org/en/list/988>

La UNESCO

La organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) nació el 16 de noviembre de 1954 con el ambicioso objetivo de construir la paz en la mente de los hombres mediante la educación, la cultura, las ciencias naturales y sociales y la comunicación.

En el año 1972 la Conferencia General de la UNESCO aprobó la “Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural”. La Convención establece qué tipo de lugares naturales y culturales pueden ser inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial que reúne los lugares de un valor universal excepcional.

La UNESCO fomenta la identificación, protección y preservación de este patrimonio que pertenece a todos los

"Los lugares del patrimonio mundial pertenecen a todos los pueblos del mundo"

pueblos del mundo más allá del territorio donde están situados.

El conjunto románico de la Vall de Boí

El conjunto románico de la Vall de Boí está formado por las iglesias de Sant Climent y Santa Maria de Taüll, Sant Joan de Boí, Santa Eulàlia de Erill la Vall, Sant Feliu de Barruera, la Nativitat de Durro, Santa Maria de Cardet, la Assumpció de Còll y la ermita de Sant Quirc de Durro.

Una de sus características principales es la unidad de estilo arquitectónico, son construcciones realizadas durante los siglos XI y XII siguiendo los modelos provenientes del norte de Italia, el románico lombardo.

Las iglesias románicas de la Vall de Boí son el reflejo artístico de la sociedad medieval, estructurada en torno a las jerarquías eclesiásticas y señoriales representadas en este caso por los Señores de Erill y por el Obispo de Roda de Isábena, promotores de los templos del valle.

Dentro de esta sociedad medieval la iglesia cumplía no solamente con la función religiosa sino también tenía un importante papel social, como lugar de reunión y refugio del pueblo. En el caso de la Vall de Boí, esta función social de los templos se ve muy claro en la utilización de su esbeltos

campanarios de torre como elemento de comunicación y vigilancia.

Cabe destacar los conjuntos de pintura mural que albergaban las iglesias de Sant Climent y Santa Maria de Taüll y Sant Joan de Boí, actualmente conservados en el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) en Barcelona, así como todas las tallas producidas por el Taller de Erill, a destacar el Descendimiento de Santa Eulàlia de Erill la Vall.

El Románico de la Vall de Boí es excepcional por la concentración en un espacio reducido de un número tan elevado de iglesias de un mismo estilo arquitectónico, conservado a lo largo de los siglos con pocas modificaciones que hayan alterado significativamente su concepción inicial.



Un poco de historia

En el siglo IX los territorios al sur de los Pirineos se organizaban en condados que dependían de los francos. Pero en el siglo X estos territorios se pudieron independizar política y religiosamente. Aún así, las familias condales mantuvieron vínculos entre ellas.

A inicios del siglo XI, la Vall de Boí formaba parte del condado de Pallars-Ribagorça, pero este condado por motivos hereditarios se dividió en tres:

- Condado de la Ribagorça
- Condado del Pallars Jussà
- Condado del Pallars Sobirà

La Vall de Boí quedó integrada en un inicio en el condado de la Ribagorça, pero en el año 1025 pasó a formar parte del condado del Pallars Jussà. A partir de este momento fue cambiando de manos según las disputas territoriales de los condes del momento, hasta que en el siglo XII quedó definitivamente adscrita al condado del Pallars Jussà.

Aparte de disputas de tipo político, las iglesias del valle también estuvieron en medio de los conflictos entre el obispado de Roda y el obispado de Urgell; el de Urgell, al

que pertenecían inicialmente, y el de Roda al que estuvieron adscritas desde el siglo X.

Las disputas entre los obispados se resolvieron con la concordia del año 1140, momento en el que finalmente gran parte de las iglesias del valle pasaron a depender definitivamente de la diócesis de Urgell, sólo la de la Asunción de Còll se mantuvo dependiente de Roda.

¡Recuerda 1123!

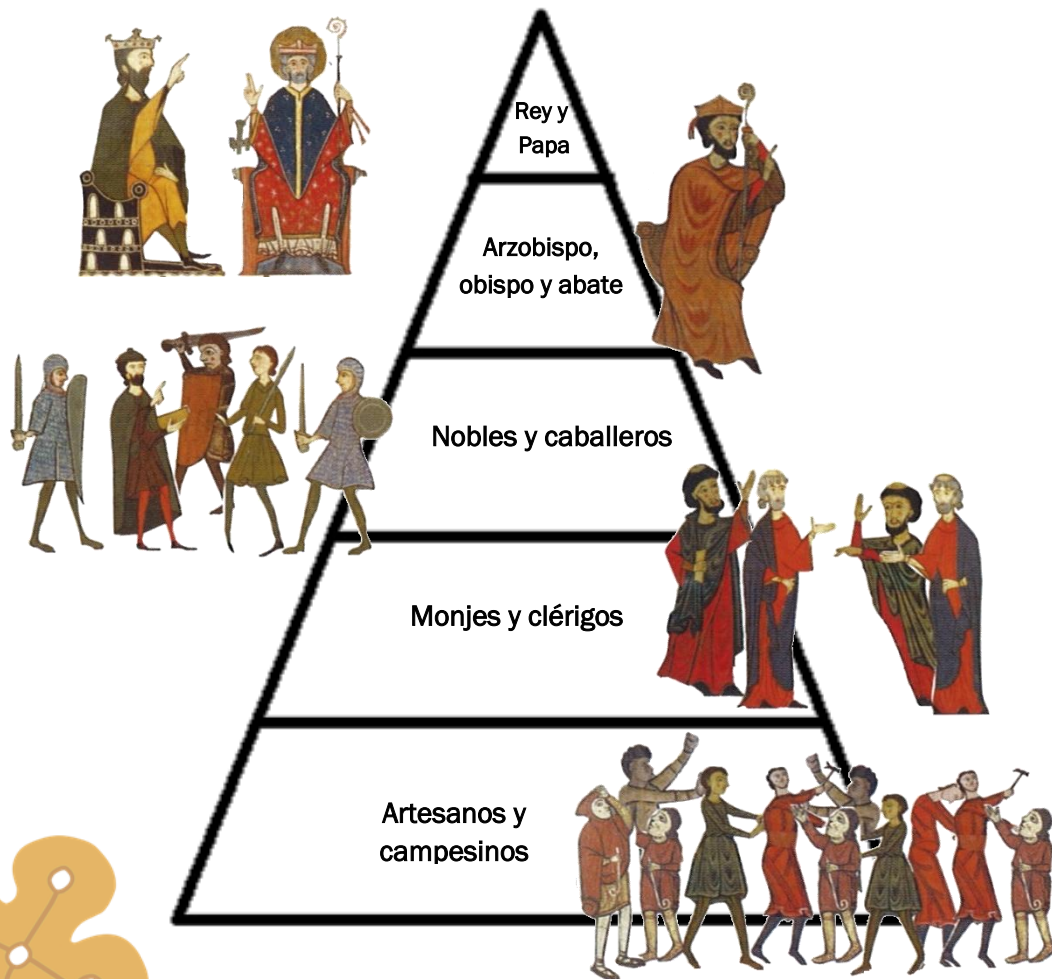
Es la única fecha que se conoce con seguridad que permite ubicar el período de construcción de las iglesias del valle y concretamente la consagración de la iglesia de Sant Climent de Taüll.

Si vas a Sant Climent de Taüll, veras en una columna, donde iba ubicada la inscripción con la fecha de consagración (la original se conserva en el MNAC).



¿Cómo vivían en tiempos del románico?

A lo largo del siglo XI se produjo un proceso lento de cambio social que terminó configurando un nuevo orden: el feudalismo. Los campesinos que hasta entonces estaban libres, pasaron a trabajar la tierra de los dominios de los señores barones y nobles que se iban enriqueciendo con posesiones gracias a la luchas condales.



El día a día

Los diferentes pueblos de la Vall de Boí, con sus correspondientes términos, aparecen documentados desde el siglo XI. Estos núcleos de población los constituían agrupaciones de familias de campesinos, que generalmente se establecían en lugares elevados y soleados, para facilitar la defensa y el mejor aprovechamiento de las tierras propias y comunales, así como el acceso a los pastos de alta montaña y los bosques.

Las viviendas eran estructuras sencillas, con un fuego, a menudo constituidas por un solo espacio compartido por las personas y los animales. Si se disponía de un segundo piso, se utilizaba para dormir, guardar alimentos y forraje.

La vida cotidiana se organizaba según la luz del sol, siguiendo la concepción cíclica del tiempo. Los trabajos y las fiestas se adecuaban al calendario agrícola. Gran parte de la dieta básica la constituían los cereales, el vino y las manzanas.

La iglesia formaba parte del día a día de la vida cotidiana de la gente. Tenía una función religiosa pero también social. Hemos de entender que la Europa de la Edad Media entendía la concepción del mundo a través de la religión y la vida giraba a su alrededor.

Los protagonistas

Los Señores de Erill

La Vall de Boí pertenecía a los dominios de los señores Erill. Esta familia poderosa provenía de Erillcastell, un pueblo cerca de Malpàs, actualmente deshabitado. La familia se enriqueció sobre todo por su participación al lado del rey de Aragón, Alfonso I (El Batallador), en las campañas de repoblamiento y reconquista de las tierras de poniente. Con los botines obtenidos en las batallas invierten en la construcción de las iglesias. Sabemos que participaron en las campañas militares de Barbastro en el año 1101; Tudela, Daroca y Zaragoza el año 1118; y Calatayud en 1120.



¿Por qué encargan las iglesias ?

1. Para salvar sus almas. Había la creencia que a la muerte el alma de las personas sería salvada y entraría al paraíso, pero para eso tenía que estar libre de pecados. Para hacerse perdonar los pecados cometidos, encargaron la construcción de las iglesias.
2. Para demostrar su poder. Cuantas más iglesias, más símbolo de riqueza y de prestigio social para la familia de los señores Erill. Por eso encontramos una iglesia en cada pueblo y eso explica que haya tantas del mismo momento constructivo en un espacio tan concentrado.

El obispo Ramon Guillem de Roda Barbastro

Originario del sur de Francia, el obispo Ramon Guillem - fue prior de San Sernin de Toulouse antes de ser nombrado por Alfonso el Batallador (el rey de Aragón) obispo de Roda-Barbastro. Desarrolló una intensa actividad pastoral, sobretodo en cuanto a la consagración de iglesias, fue el obispo que consagró Sant Climent y Santa Maria de Taüll. En Sant Climent de Taüll, para hacer visible su poder, encargó que se pintara en una columna su nombre y el día de la consagración de la iglesia, que fue el 10 de diciembre de 1123.

Sus viajes a Francia e Italia le ponen en contacto con los mejores artistas del momento.



Los maestros lombardos

Los maestros lombardos son considerados los mejores constructores románicos de la Europa de los siglos XI y XII por su dominio de las técnicas constructivas. Su origen es Lombardía, en el norte de Italia. Desde allí los grupos de maestros itinerantes extienden su manera de construir por toda Europa.

La mayoría de las iglesias de la Vall de Boí siguen este estilo artístico. La falta de documentación no nos permite saber si los constructores de estas iglesias fueron maestros de obra llegados directamente desde Lombardía o bien grupos de trabajadores locales que ya habían aprendido las técnicas constructivas del románico lombardo.

El Maestro de Taüll

Aunque sea el autor de una de las grandes obras maestras del románico europeo, su origen es desconocido. Es por eso que se le denomina el Maestro de Taüll, ya que las pinturas de Sant Climent de Taüll son su gran obra. Unas pinturas que nos muestran que era un pintor muy hábil que dominaba a la perfección las técnicas de la pintura mural y que tenía un gran conocimiento de la iconografía de la época.

¿Conocéis la aerinita ?

El románico de la Vall de Boí tiene otra protagonista: la aerinita.

La aerinita es un mineral natural muy común en el Pirineo. Los pintores románicos extraían el pigmento de color azul para sus pinturas. El nombre viene del griego *aerinos* que quiere decir azul cielo.

Los colores también servían para transmitir simbologías. En el caso del azul representa la bondad y evoca el cielo.

La aerinita es el azul que protagoniza las pinturas de la escena del Cristo en Majestad de la iglesia de Sant Climent de Taüll.



SANT CLIMENT DE TAÜLL

Consagrada el 10 de diciembre de 1123 por Ramon Guillem, Obispo de Roda Barbastro, la iglesia de Sant Climent de Taüll se construye sobre un templo del s.XI.

Es el prototipo de iglesia románica de planta basilical, con las tres naves separadas por columnas y cubierta de madera a dos aguas, cabecera con tres ábsides y esbelto campanario de torre.

La imagen de **Cristo en Majestad** de Taüll ha sido la imagen emblemática más utilizada para representar el románico catalán. El original se conserva en el Museu Nacional d'Art de Catalunya. En la iglesia podemos ver una copia realizada con la moderna técnica del vídeo mapping que también nos permite mostrar como seria el ábside mayor de Sant Climent en 1123.

Recientemente se han recuperado importantes fragmentos de pintura original románica conservados in situ, entre los cuales destaca la escena de Caín y Abel.

Tres tallas románicas completan el conjunto de bienes muebles conservados en el interior del templo.



Vocabulario

Cristo en Majestad: representación del Dios todopoderoso, el Cristo entronizado bendiciendo con la mano derecha y sosteniendo el libro sagrado con la izquierda.

s.XI	s. XII	1919-1922	Inicios años 70	2000-2001	2013
Primer momento constructivo.	Consagración de la iglesia 10 de diciembre de 1123.	Arrancamiento de las pinturas murales.	Primera restauración.	Segunda restauración y descubrimiento de nuevas pinturas murales que quedan in situ.	Restauración y descubrimiento de nuevas pinturas y nueva museografía: reproducción virtual de las pinturas murales (video mapping).

SANTA MARIA DE TAÜLL

La iglesia de Santa Maria se consagra el 11 de diciembre de 1123, un día después de Sant Climent. Este hecho evidencía la importancia de los recursos que los Señores de Erill destinan a la Vall de Boí al inicio del s.XII.

Situada en el centro del pueblo es la única iglesia del valle que parece generar el asentamiento de la población a su alrededor.

La mayor parte del conjunto de pinturas murales románicas de su interior se arrancaron y trasladaron a Barcelona entre los años 1919 y 1923, como las del resto del valle. Actualmente en la iglesia se puede ver una reproducción del ábside central, presididas por la escena de la **Epifanía**, con el Niño Jesús sentado en la falda de la Virgen y los Reyes Magos en actitud de ofrenda.



Vocabulario

Epifanía: Adoración de los Reyes Magos de Oriente a Jesús.

s.XI	s. XII	s.XVIII	1919-1923	1960	1971	2013
Primer momento constructivo.	Consagración de la iglesia el 11 de diciembre de 1123.	Reformas barrocas: sustitución del ábside sur por una sacristía, se construye un cimborio, se cubre la nave principal con una bóveda de cañón y se dividen las naves laterales en capillas.	Primer arrancamiento de pinturas.	Segundo arrancamiento de pinturas murales.	Últimos arrancamientos y restauración. Se devuelve a la iglesia el aspecto románico, se eliminan las reformas barrocas y se rehace el ábside sud.	Instalación de la copia de las pinturas del muro sur.

SANT JOAN DE BOÍ

Sant Joan de Boí es la iglesia que conserva más elementos arquitectónicos del primer momento constructivo que se produce en la Vall de Boí en el s.XI.

De planta basilical - como Sant Climent y Santa Maria- en Sant Joan de Boí destaca el conjunto de pinturas murales que se encontraron decorando el interior de las naves con escenas como la Lapidación de Sant Esteban, los Juglares o el **Bestiario**.

En la última restauración se quiso dar a la iglesia un aspecto lo mas similar posible a como sería en el s.XII, por eso se revocó el interior y se hizo copia de todos los fragmentos de pintura mural conservados actualmente en el MNAC.

Aquí es donde mejor podemos entender qué función cumplían las pinturas y cuál era el aspecto original de estas iglesias.



Vocabulario

Bestiario: Tratado de historia natural sobre animales, reales o fantásticos, con un sentido alegórico. En el mundo medieval, se refiere a las representaciones de tipo zoomórfico, que a menudo toman un sentido simbólico o moralizante.

s.XI	s. XII	s.XVI -S.XIX	1920-1923	1976-1978	1997-1998
Primer momento constructivo.	Reforma del campanario.	Reformas varias: derribo del ábside central y ábside sur, se dividen las naves laterales en capillas, se abre la puerta de acceso de la fachada de poniente, se cubre la nave central con una falsa bóveda, se rehace el último piso del campanario y se derriba el porche para ampliar el cementerio.	Primer arrancamiento de pinturas murales.	Segunda campaña de arrancamiento y primera restauración del edificio, la iglesia recupera la planta románica.	Segunda restauración y reproducción de las copias de las pinturas murales.

SANTA EULÀLIA D'ERILL LA VALL

En Santa Eulàlia encontramos uno de los mejores campanarios del valle, una esbelta torre de planta cuadrada y seis pisos de altura con la decoración propia del románico lombardo: los arquillos ciegos y los frisos de diente de sierra.

Alineado con el de Sant Joan de Boí y el de Sant Climent de Taüll, el campanario cumplía la función de comunicación y vigilancia del territorio.

En el interior de la iglesia podemos ver una copia del grupo escultórico del **Descendimiento de la Cruz**, el único que se conserva completo del Taller de Erill, los originales se encuentran repartidos entre dos museos: el Museu Nacional d'Art de Catalunya y el Museu Episcopal de Vic.

Vocabulario

Descendimiento de la Cruz: escena que representa el momento en que José de Arimatea y Nicodemo bajan a Jesucristo de la Cruz después de su muerte.

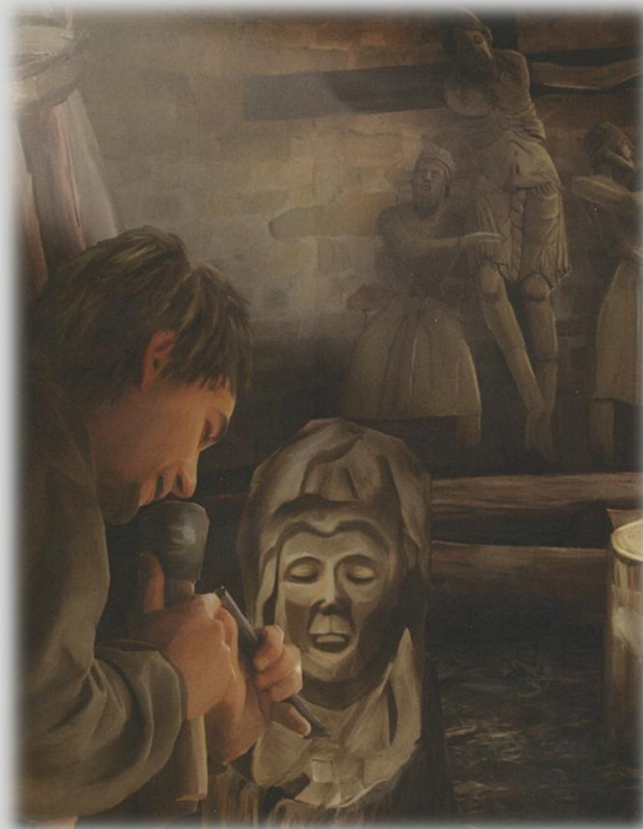


s.XI	s. XII		Años 60	1994-1997
Primer momento constructivo.	Ampliación de la nave hacia poniente, se construye el porche y el campanario y se cubre la nave con una bóveda de cañón.	En un momento indeterminado cae la bóveda de la nave y con ella arrastra la fachada, el ábside sur y parte de la fachada de poniente. Se vuelven a levantar los muros aprovechando los materiales y se cubre la nave con un envigado .	Restauración del campanario.	Excavaciones arqueológicas y restauración.

El taller de Erill

Las tallas de madera que se han encontrado en el valle tienen tipologías y rasgos estilísticos comunes y han hecho pensar en la existencia de un taller situado en Taüll o en Erill. Recibe este nombre porque es donde encontraron las conocidas tallas del descendimiento de la cruz.

Las esculturas femeninas del "taller de Erill" tienen la característica común que todas tienen una cofia con una forma especial que no se encuentra en ningún otro lugar.



LA NATIVITAT DE DURRO

La monumentalidad de la iglesia de la Nativitat da testimonio de la importancia del pueblo de Durro en la Edad Media; destacan las grandes proporciones de la nave, el campanario, la portada esculpida y el **porche**.

Entre los siglos XVI, XVII y XVIII el templo románico fue remodelado en diversas ocasiones. Estas transformaciones aportaron al templo nuevos espacios como las dos capillas góticas o la **sacristía** barroca.

En el interior de la iglesia se expone la imagen románica de **Nicodemo** que originalmente formaba parte de un conjunto del Descendimiento de la Cruz.



Vocabulario:

Porche: espacio exterior adosado a la fachada con oberturas laterales y cubierto en la parte superior y que protege la entrada a la iglesia.

Sacristía: espacio destinado a la preparación de la misa, es donde se guarda la indumentaria y la orfebrería litúrgica.

Nicodemo: fariseo que quitó los clavos de Cristo en la cruz con unas tenazas.

s.XII	s. XVI-XVII	s.XVIII	1983	1993	2000-2002
Primer momento constructivo.	Se abren dos capillas laterales en el lado norte.	Reformas, se derrocan los ábsides para construir una sacristía y se abre una nueva capilla lateral en el lado sur, ocupando una parte del porche.	Restauración de las cubiertas y eliminación de la capilla Barroca.	Restauración del campanario.	Última restauración.

SANT QUIRC DE DURRO

La ermita de Sant Quirc se sitúa en un marco privilegiado, en la Montaña de Durro, a una altitud de 1.500 metros. Su emplazamiento no es aleatorio; al contrario, se trata de una marca territorial vinculada al espacio social trabajado por la comunidad y a la tradición de origen pagano de correr Fallas. Es un edificio de dimensiones reducidas, del s.XII con aportaciones barrocas.

En el interior vemos la convivencia armónica de diferentes momentos artísticos con la copia del **frontal de altar** románico, la imagen de estilo gótico de Sant Quirc y Santa Julita y el retablo barroco.

Vocabulario

Frontal de altar: estructura rectangular que se situaba delante del altar generalmente de madera y decorado con policromía y/o aplicaciones de talla



s.XII	s. XVII-XVIII	1996
Primer momento constructivo.	Se incorpora la bóveda de la nave y el campanario de 'espadaña.	Restauración

La fiesta del fuego

Las Falles son una fiesta tradicional del Pirineo que celebra el solsticio de verano bajando con fuego de la montaña hacia el pueblo para purificar y proteger de los malos espíritus.

Las Falles son unas antorchas hechas de madera resinosa de unos dos metros de largo y cada pueblo tiene su propia variedad.

La primera bajada de la temporada de Falles es la de Durro con la fiesta de Sant Quirc. El "Faro" (gran hoguera) se encuentra delante de la ermita de Sant Quirc y es desde donde bajan los *fallaires* hasta el pueblo, primero andando y acaban corriendo por las calles. Se acaba tirando todas las Falles en una hoguera y se festeja toda la noche con música y bailes.

Esta tradición fue declarada el año 2015 Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.



SANT FELIU DE BARRUERA

Situada en un extremo de la población - como es frecuente en la mayoría de iglesias del valle - en Sant Feliu de Barruera encontramos elementos arquitectónicos de los dos grandes momentos constructivos presentes en la Vall de Boí: el s.XI y XII.

Las diferencias constructivas de cada siglo se hacen evidentes en los dos ábsides que conserva la iglesia: el ábside del s.XI decorado con arquivoltas ciegas y bandas lombardas y con un **aparejo** irregular bien diferente de los sillares de la absidiola del s.XII.

Las remodelaciones de la iglesia y los bienes muebles que se conservan en el interior nos muestran como los templos del valle se van adaptando a los gustos y las necesidades de la comunidad que los han utilizado desde el siglo XII hasta nuestros días sin interrupción.

Vocabulario

Aparejo: manera en que se disponen las piedras que constituyen un muro.



s.XI	s. XII	s.XVII- s.XVIII	Años 70
Primer momento constructivo.	Nuevo brazo del crucero y base del campanario.	En un momento indeterminado, se abren dos nuevas capillas, reforma del campanario y la puerta. Aportaciones barrocas.	Restauración y eliminación de elementos barrocos.

SANTA MARIA DE CARDET

En Santa Maria de Cardet podemos ver uno de los ábsides más espectaculares del valle. El templo se construyó sobre la fuerte pendiente de la montaña, aprovechando el desnivel del terreno para construir una pequeña **cripta** en el interior, la única de todo el conjunto.

A diferencia del resto de las iglesias del valle aquí el **campanario** es **de espadaña**, fruto de las transformaciones barrocas que tuvo el templo.

En la última restauración se ha querido mantener el interior de la iglesia tal como era a principios del s.XX hasta nuestros días.

Vocabulario

Cripta: espacio situado bajo el altar.

Campanario de espadaña: campanario formado por la elevación del muro de la fachada con aberturas para las campanas.



s.XI	s. XII	s.XVII- s.XVIII	2005-2006
Primer momento constructivo.	Se modifica el edificio original con la construcción del ábside y una bóveda de cañón.	Reformas barrocas que le dan a la iglesia el aspecto actual.	Restauración.

LA ASSUMPCIÓ DE CÓLL

La iglesia de la Assumpció de Còll tiene características propias que la diferencian de las otras iglesias del valle: los materiales de construcción, el tamaño de los sillares, o los elementos decorativos de la portada, son la parte más interesante del templo. A destacar el **Crismón** y los capiteles con representaciones de luchas entre hombres y animales.

Como en otras iglesias del valle custodiando la entrada al templo encontramos un cerrojo de hierro forjado de tipología románica con el pasador acabado en forma de cabeza de animal.

En el interior de la iglesia aún se conservan las tres pilas románicas: la pila bautismal, la pila del agua bendita y la **pila del aceite**.



Vocabulario

Crismón: símbolo de Cristo formado por las dos primeras letras (X-ji-, P-ro-) del nombre griego *Xrestos*.

Pila del aceite: contenedor de piedra donde se depositaba el aceite, donación de los fieles, para las lámparas que iluminaban la iglesia.

s.XII	s. XII	Años 70	2015-2018
Primer momento constructivo.	Se abre una capilla lateral en el muro norte.	Reformas de factura gótica en el campanario.	Restauración de la cubierta.
			Restauración integral.

EL REDESCUBRIMIENTO DEL ROMÁNICO

Después de los años de esplendor del románico, la Vall de Boí, como el resto del Pirineo, entró progresivamente en un largo período de decadencia económica que se prolongará prácticamente hasta nuestros días.

Esta falta de recursos económicos fue, paradójicamente, la que permitió que las iglesias románicas de la Vall de Boí se conservasen sin demasiadas alteraciones que modificasen su concepción inicial.

El románico que había sido menospreciado durante muchos siglos en toda Europa vuelve a ponerse de moda a finales del s. XIX y principios del s.XX.

Durante todos los siglos en que el románico fue un arte poco valorado, allí donde tuvieron bastante riqueza, las iglesias románicas se fueron modificando y transformando en iglesias góticas o barrocas, según las modas del momento.

Cuando a finales del s.XIX y principios del s.XX el románico se volvió a revalorizar a nivel europeo, en Cataluña, coincide con los movimientos culturales de la Renaixença y el Noucentisme, que se interesaban en la identidad catalana y la búsqueda de los orígenes.

Así, a principios del s.XX, en plena moda medieval comienza el “redescubrimiento” del románico con la intención de conocer, estudiar, valorar y difundir los monumentos románicos del país que habían quedado en el olvido.

Los primeros estudios del románico de la Vall de Boí se remontan al año 1904, cuando el arquitecto modernista Ramon Domènech i Montaner hace la primera visita a la iglesia de Sant Climent de Taüll.

Tres años más tarde, el Institut d'Estudis Catalans organiza la expedición científica denominada "*Misión arqueológico-jurídica en la línea de Aragón*" con el objetivo de documentar estas iglesias de las cuales tenían referencia por el viaje de Domènech i Montaner.

El equipo encabezado por el también arquitecto y político Josep Puig i Cadafalch analizó y estudió las iglesias de la Vall de Boí, haciendo inventario de los bienes, fotografías, notas, planimetrías, descripciones ... para constituir un archivo con los documentos generales.

Las fotografías, los dibujos y los planos que hacen en este viaje serán la base de las posteriores publicaciones del

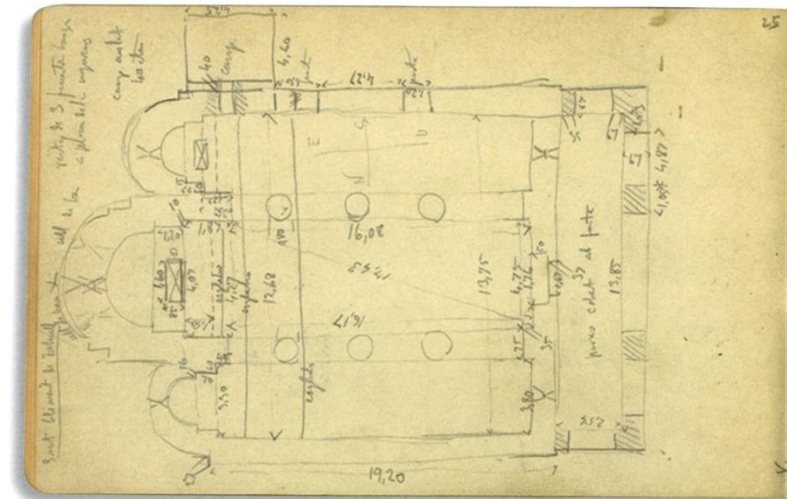




Institut. El año 1911 se edita el tercer fascículo de la obra *Les pintures murals romàniques* que recogía, entre otras, los tres conjuntos de la Vall de Boí.

Pocos años después de las primeras publicaciones, el verano de 1919, la Junta de Museus descubre la compra y arrancamiento de los frescos de Santa Maria de Mur

(Pallars Jussà), pero no puede frenar su venta al museo de Boston, a causa de la falta de leyes de protección del patrimonio.



Para evitar que estos hechos tan graves se vuelvan a repetir, se organiza la campaña de arrancamiento de las pinturas murales románicas del Pirineo catalán.

Las pinturas se trasladaron al Museu d'Art i Arqueologia de Barcelona en diciembre de 1923. Un año después se inauguraron las colecciones de arte románico en la Ciudadela que pasaron a Montjuïc formando el Museu Nacional d'Art de Catalunya donde actualmente están expuestas.

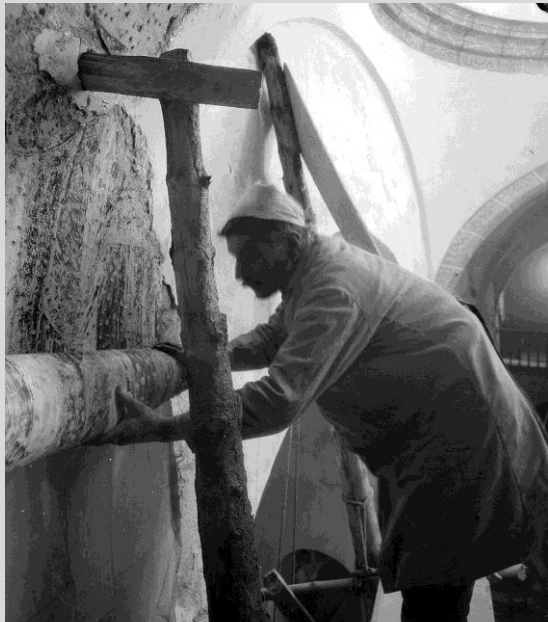
Strappo

Es el nombre con el que se conoce la técnica de arrancamiento de las pinturas murales. Es una palabra italiana que significa "arrancar".

Se empieza aplicando sobre la pintura mural diversas capas de tela mojada con cola orgánica soluble en el agua.

Cuando las telas están secas, se arrancan del muro con escoplo y martillo. Junto con la tela, salta la capa pictórica.

Se embalan las telas y se trasladan al museo, donde se hace el traspaso de la pintura a un nuevo soporte. Se diluye la cola orgánica con agua caliente para separar las telas de la capa pictórica.



RESTAURACIONES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

El año 1992 la Generalitat de Catalunya declara Bien Cultural de Interés Nacional el conjunto de iglesias románicas de la Vall de Boí y el 1994 inicia el programa de restauración.

Desde 1994 se han llevado a término actuaciones en todas las iglesias del conjunto: excavaciones arqueológicas, consolidación de estructuras arquitectónicas, drenajes para eliminar humedades, revisión de cubiertas y pavimentos, restauración de los bienes muebles, recuperación de pinturas murales, nuevas museografías y copias diversas de los principales bienes muebles y pinturas murales que actualmente se conservan en los museos.

Entre todas estas actuaciones hay que destacar la llevada a cabo en la iglesia de Sant Climent de Taüll donde podemos ver una innovadora manera de reproducir las pinturas murales que ya no están en la iglesia aprovechando las posibilidades tecnológicas actuales: el vídeo mapping Taüll 1123 que nos muestra como sería la iglesia de Sant Climent de Taüll en el siglo XII, presentando las pinturas virtuales integradas en la propia arquitectura del edificio.

Míralo en la web: <http://pantocrator.es/>



BIBLIOGRAFIA

Camps, Jordi; *Puig i Cadafalch i la col·lecció de pintura romànica del MNAC*, Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2001.

Camps, Jordi; Pagès, Montserrat. *Guia Visual Art Romànic*. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2002.

Carbonell, Eduart. *Guia art romànic*. Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona, 1997.

Catalunya Romànica. Guies Comarcals. La Ribagorça. Barcelona; Edicions Pòrtic, 2000.

Farró, Dolors. *Constructors i picapedrers de l'època romànica: breu itinerari pels monuments de Catalunya*. Barcelona. Editorial Blume, 1981.

Obres mestres del romànic. Escultures de la Vall de Boí, Barcelona, MNAC. 2005.

Pagès, Montserrat; *Sobre pintura romànica catalana*, Barcelona, l'Abadia de Montserrat, 2005.

Ramallo, Germán. *Las claves del Arte Románico*. Barcelona. Editorial Planeta, 1991.

Sureda, Joan. *La pintura romànica en Cataluña*. Madrid: Alianza Editorial, 1995.

Trepat, Cristòfol-A; *L'art romànic: segles XI-XII*, Barcelona, Editorial Barcanova, 1993.

VV.AA. *Catalunya Romànica*. Vols. I i XVI Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 1984-1998.

VV.AA. *El románico. Arquitectura, Escultura y Pintura*. Edita Könemann, 2004.

VV.AA. *Iniciación al arte románico*. Aguilar de Campo: Fundación Santa María La Real, 2002.

VV.AA; *La vall de Boí: mil anys d'art romànic*, Calafell: Llibres de Matrícula, 2009.

VV.AA. *L'ofici de pintar a l'època romànica*. Barcelona: Editorial Blume, 1980.



RECURSOS

<http://www.centreromanic.com>

<http://www.romanicoberet.cat>

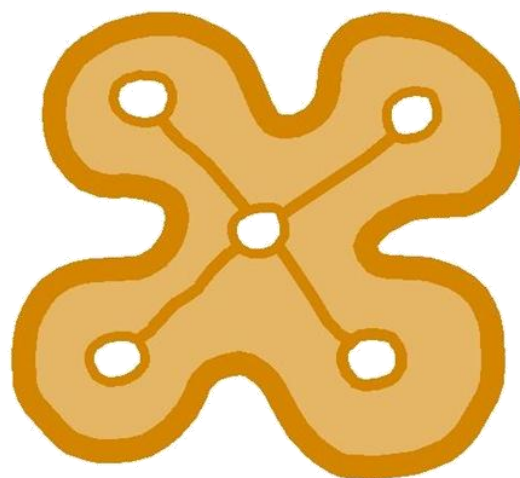
<http://pantocrator.cat>

<http://www.ajuntamentvalldeboi.cat>

<http://amatller.org>

<http://whc.unesco.org>





CRVB

CENTRE DEL ROMÀNIC DE LA VALL DE BOÍ

