



El (re)descubrimiento del Románico de la Vall de Boí

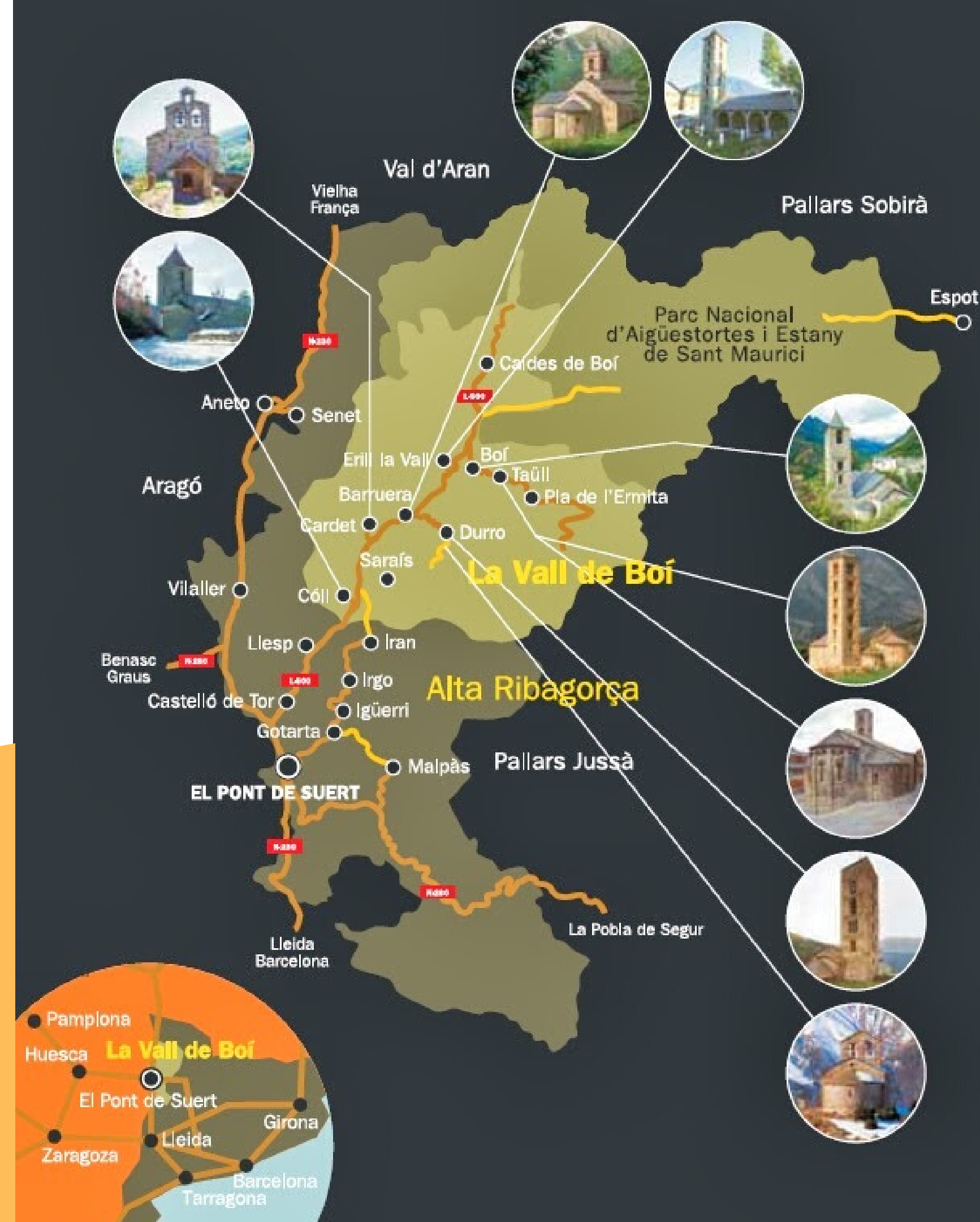
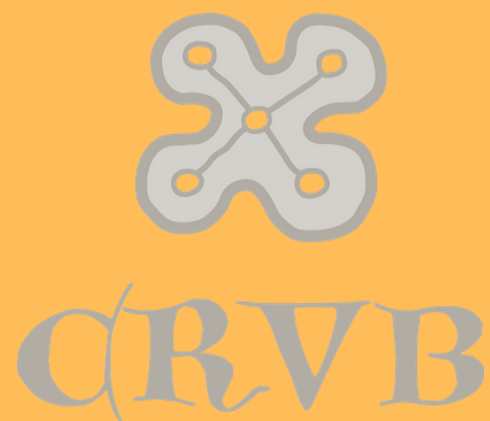
La Misión Arqueológica de 1907



EL ROMÁNICO DE LA VALL DE BOÍ

El conjunto Románico de la Vall de Boí es excepcional por la concentración en un espacio reducido de un número tan elevado de iglesias, construidas durante los siglos XI y XII siguiendo los modelos provenientes del norte de Italia, el románico lombardo.

El 30 de noviembre del año 2000 la UNESCO inscribió el “Conjunto románico catalán de la Vall de Boí” en la lista de Patrimonio Mundial.





Sant Climent de Taüll: Consagrada el 10 de diciembre de 1123 por el obispo Ramon Guillem, sus pinturas del Cristo en Majestad son la imagen más emblemática del románico catalán. Actualmente se puede ver la recreación gracias a la proyección de un vídeo mapping en el ábside mayor.



Santa Maria de Taüll: Es la actual iglesia parroquial situada en el centro del pueblo de Taüll. Fue consagrada un día después de Sant Climent, es decir el 11 de diciembre de 1123.



Sant Joan de Boí: A parte de ser la iglesia que conserva mayores elementos arquitectónicos del primer momento constructivo, en el siglo XI, también destaca por las pinturas murales que representan un Bestiario.



Santa Eulàlia d'Erill la Vall: Su campanario alto y esbelto demuestra el dominio de la técnica constructiva lombarda. En el interior hay una copia del Descendimiento de la Cruz del Taller d'Erill.



Sant Feliu de Barruera: Los sillares exteriores permiten diferenciar los dos grandes momentos constructivos (siglo XI y XII), mientras el interior muestra la evolución y adaptación de los gustos decorativos hasta nuestros días.



La Nativitat de Durro: Las grandes proporciones de la nave y el campanario nos muestran la importancia de Durro durante la Edad Media. En el interior se conserva la imagen original románica de Nicodemo que formaba parte de un Descendimiento de la Cruz.



Santa Maria de Cardet: Es la única iglesia con cripta debido a su construcción en la fuerte pendiente de la montaña. Aquí el campanario no es de torre sino de espadaña, fruto de las transformaciones barrocas posteriores.



L'Assumpció de Còll: La particularidad de la iglesia son los elementos decorativos de la portada: el cerrojo de hierro forjado, las columnas y capiteles esculpidos y el Crismón que da la bienvenida a los fieles.



L'ermita de Sant Quirc de Durro: Edificio del siglo XII de dimensiones reducidas y con aportaciones barrocas. Situada en la montaña de Durro, forma parte de un espacio social y cultural relacionado con la tradición de correr *falles*.

CONTEXTO DEL REDESCUBRIMIENTO



Camino de Areny a Roda de Isábena. A.Mas, 1907

En el año 1876 se fundó el "Centre Excursionista de Catalunya" con el nombre de "Associació Catalanista d'Excursions Científiques".



A finales del s.XIX y principios del s.XX el románico se vuelve a revalorizar a nivel europeo. En Cataluña coincide con los movimientos culturales de la "Renaixença" y el "Noucentisme", que se interesaban por la identidad catalana y la búsqueda de los orígenes.

Así, a principios del s.XX, en plena moda medieval empieza el "redescubrimiento" del románico con la intención de conocer, estudiar, valorar y divulgar los monumentos románicos del país que habían quedado en el olvido.

Los movimientos excursionistas del momento fueron cada vez más frecuentes para conocer y estudiar el territorio. Estas excursiones fueron el referente de las expediciones científicas para redescubrir el patrimonio alejado de los grandes núcleos de población.

Antes de las carreteras asfaltadas que conocemos, el acceso a los Pirineos se hacía por caminos, a pie o en mulas, atravesando puertos y desfiladeros.



PRIMEROS ESTUDIOS DEL ROMÁNICO DE LA VALL DE BOÍ



L. Domènech i Montaner (1850-1923).

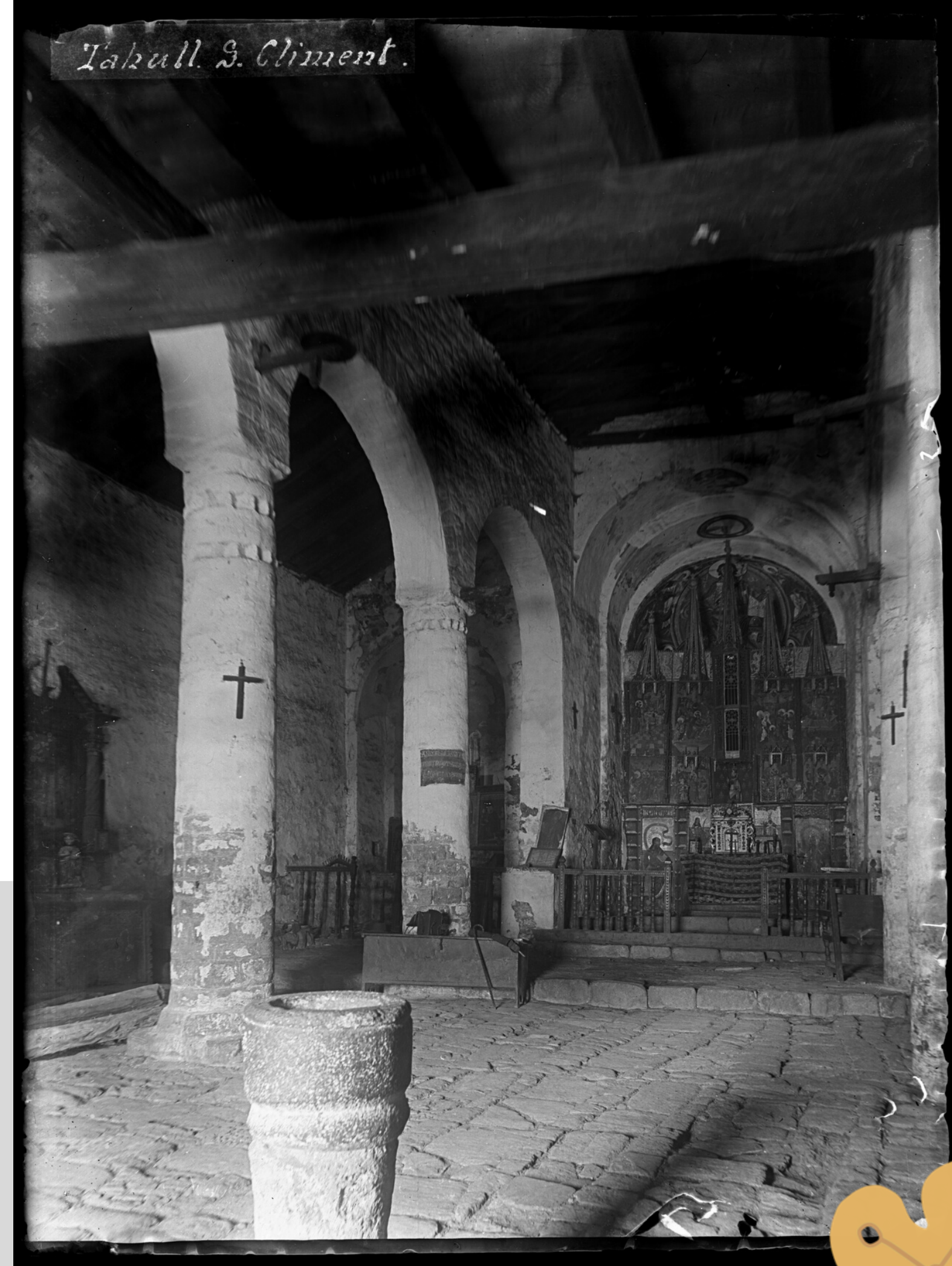
"Son importantísimos los restos que se encuentran en esta iglesia (...) el eje de la bóveda del nicho lo llena la figura de J.C con actitud de bendecir y a la izquierda el libro sagrado dentro del ovalo apuntado y alrededor hay apóstoles, querubines, ángeles, etc..."

L.Domènech i Montaner, 11 de octubre de 1904. Primera descripción conocida del Cristo en Majestad de Taüll.

Los primeros estudios del románico de la Vall de Boí se remontan al año 1904, cuando el arquitecto modernista catalán Lluís Domènech i Montaner empieza a estudiar la iglesia de Sant Climent de Taüll.

Entre 1904 y 1905 pone en marcha una intensa campaña de viajes que le permitirán el estudio directo de los monumentos románicos, en la que le acompaña su hijo, también arquitecto: Pere Domènech i Roura.

Una búsqueda que incluirá arqueología, historia, religión y geografía, y que finalmente tendrá una razón de ser historico-política.



Interior de St. Climent de Taüll. L. Domènech i Montaner. 1904.

LA EXPEDICIÓN DE 1907

El Institut d'Estudis Catalans es una corporación académica fundada en Barcelona el 18 de junio de 1907 por Enric Prat de la Riba, dedicada a la investigación científica superior, principalmente de todos los elementos de la cultura catalana.



Puerto de Caldes. A.Mas, 1907

¿Porque llamaron la misión "arqueológica" ?
En aquel momento el sentido de la palabra tenía el significado literal de la etimología griega *archaios* (antiguo) y *logos* (estudio, ciencia o trato). Por lo tanto se refiere a la "ciencia que estudia la historia de la humanidad a partir de los restos materiales que esta nos ha dejado".
Es decir mediante un método científico de recaudación de datos.

La primera gran acción que promueve el Institut d'Estudis Catalans, pocos meses después de su creación, es la expedición científica llamada "Misión arqueológica-jurídica" en la línea de Aragón. Tenía como objetivo documentar estas iglesias, de las que tenían referencia por el viaje de Domènech i Montaner.

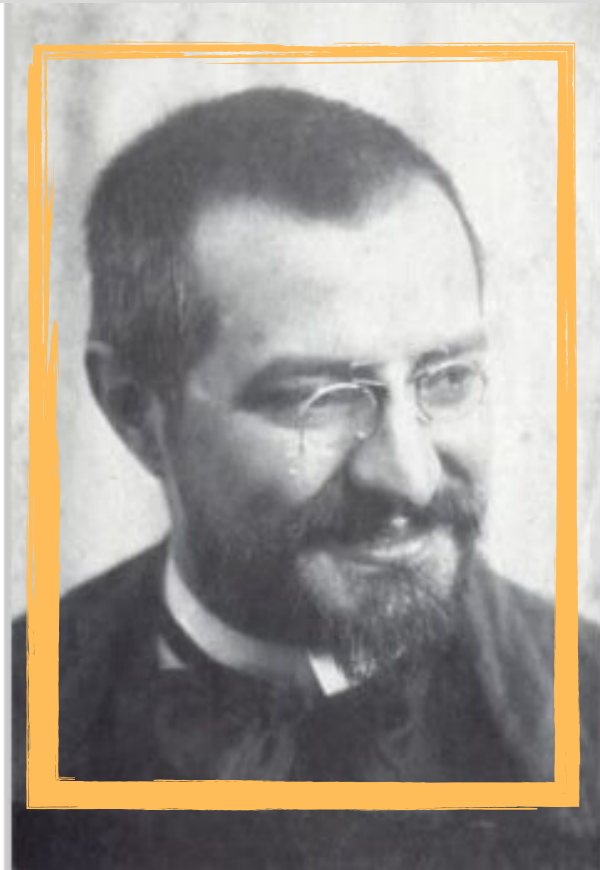
El equipo, encabezado por el arquitecto y político J.Puig i Cadafalch, analizó y estudió las iglesias de la Vall de Boí, haciendo inventario de sus bienes, fotografías, notas, planimetrías, descripciones ... para constituir un archivo con los documentos generados. Supuso el descubrimiento del románico en Cataluña.

Las fotografías, los dibujos y los planos que hacen en este viaje serán la base de las posteriores publicaciones del Institut. El año 1911 se edita el tercer fascículo de la obra: *Les pintures murals romàniques* que recoge, entre otros, tres conjuntos de la Vall de Boí.



LOS PROTAGONISTAS

DIRECTOR



Josep Puig i Cadafalch (1867-1956), arquitecto modernista, historiador del arte, arqueólogo y político catalán. Colaboró activamente en la creación de instituciones culturales del país como la Junta de Museos, el Institut d'Estudis Catalans, la Biblioteca de Catalunya o el Servicio de Conservación de Monumentos. Puso las bases de la arquitectura románica catalana.
→ En su cuaderno de notas dibujaba las planimetrías y secciones de las iglesias y sus decoraciones con anotaciones de sus impresiones.

CONSERVADOR



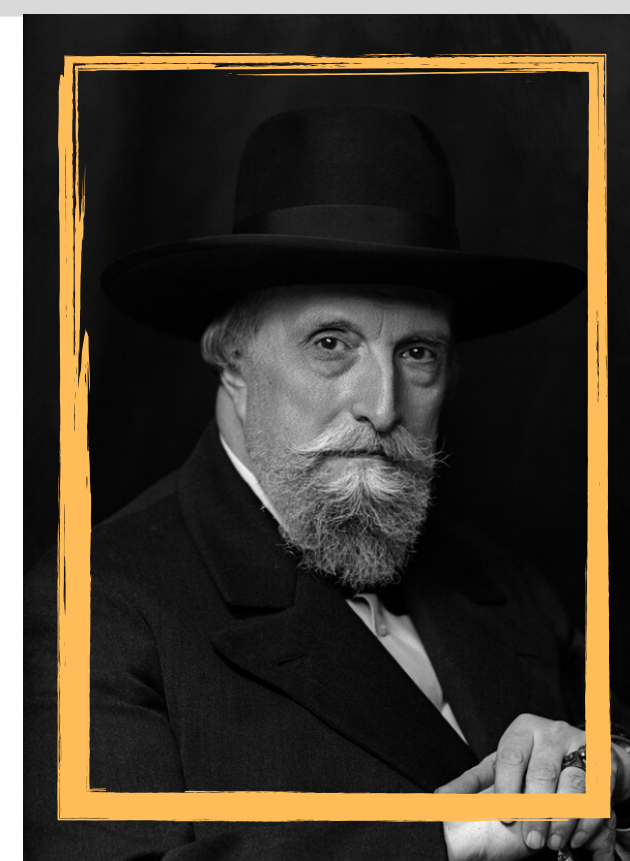
Mossèn Josep Gudiol i Cunill (1872-1931), arqueólogo y historiador, conservador y director del Museo de Vic.
→ Inventarió los bienes muebles de interés en un cuaderno de notas haciendo descripciones cuidadas. También anotaba sus pensamientos explicando las peripecias de la expedición.

ARQUITECTO



Josep Goday, (1881-1936), arquitecto y historiador del arte, discípulo de J. Puig i Cadafalch.
→ colaborador de J. Puig i Cadafalch. Participó con la ayuda de Antoni de Falguera en las publicaciones de J. Puig i Cadafalch sobre *L'arquitectura romànica a Catalunya* (1909-1918), ilustrado con fotografías realizadas por A. Mas durante la expedición.

FOTÓGRAFO



Adolf Mas (1860-1936), fotógrafo especializado en el arte, la arquitectura, la arqueología y el paisaje. Actualmente sus fotografías se conservan en el Arxiu Mas, en el Institut Amatller d'Art Hispànic a Barcelona. → Fotografió la expedición e inventarió los bienes muebles de las iglesias. Cargó en mulas mas de noventa kilos de material fotográfico (un par o tres de cámaras de diferentes formatos, trípodes, chasis, más de 250 placas de vidrio y posiblemente también utensilios para revelar los negativos).

JURISTA



Guillem Mª de Brocà (1850-1918), jurista y historiador del derecho, gran conocedor del derecho solariego, miembro fundador del Institut d'Estudis Catalans.
→ Encargado de las investigaciones jurídicas, trabajó textos jurídicos sobre las iglesias para ver los derechos de autoría y referentes históricos de propiedad.



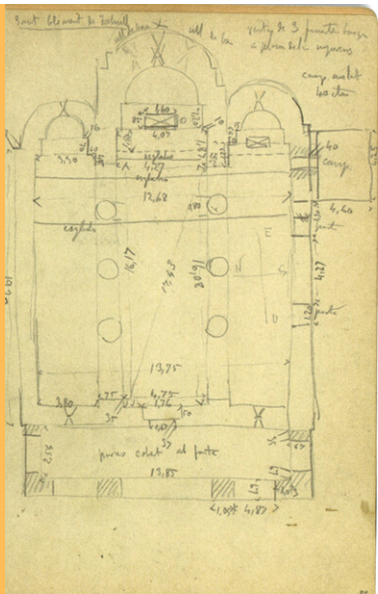
EL RECORRIDO

La expedición iniciada el 30 de agosto de 1907, dirigida por Puig i Cadafalch, salió de Barcelona en tren hacia Bagnères de Luchon, via Narbonne y Toulouse. Durmieron en Toulouse y el día siguiente, **día 31**, visitaron la iglesia de Sant Sernin y el museo del monasterio de los Augustins.

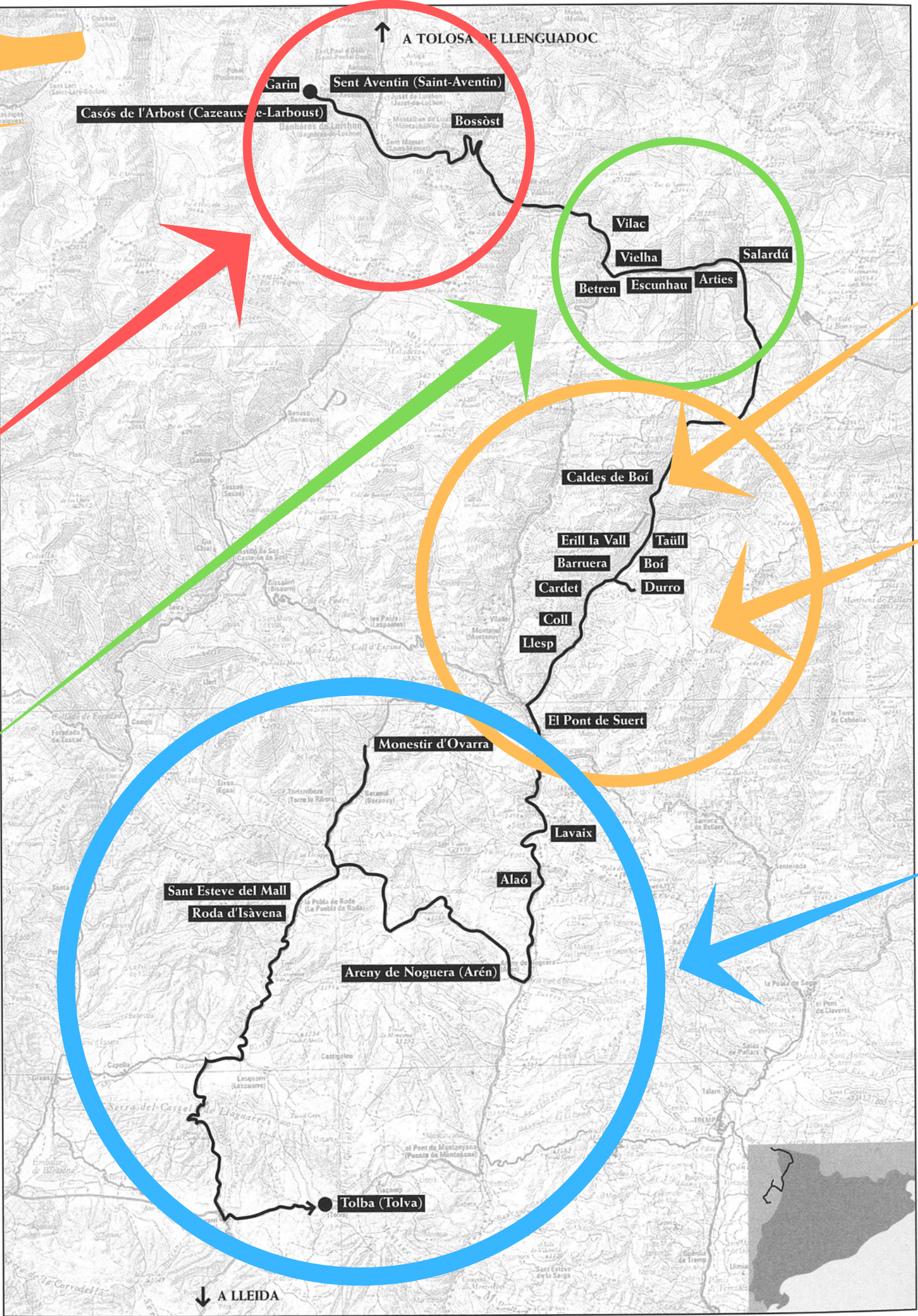
El **día 1 de septiembre** visitan tres conjuntos del valle de Larboust: la ermita de Sant Pe en Saint-Tritous y las iglesias de Cazoux de Larboust y de Saint Aventin. Pasan el puerto de Portillon y empiezan el día siguiente en Bossost.

El **día 2 de septiembre** recorren en un solo día el Valle de Aran. Se dividen y visitan las iglesias de Bossost, Mijaran, Gausac, Betren, Santa Maria y Sant Joan de Arties además de Casau, el archivo municipal de Viellha y Escunhau. Finalmente suben por el Garona para llegar en Salardú.

Se dibujaron más de 30 iglesias inéditas, copiado una infinidad de inscripciones y sacado más de doscientas fotografías.



Planta de St.Climent de Taüll.
Cuaderno de notas de J.Puig i Cadafalch.1907



El **martes 3 de septiembre** emprenden la expedición de la cuenca del Garona hacia la Noguera Ribagorçana pasando por el Circo de Colomers y el Puerto de Caldes, a 2.500 metros de altitud. Llegan de noche al Balneario de Caldes de Boí donde descansan todo el día siguiente.

Se estarán el **5 y el 6 de septiembre en la Vall de Boí y el 7** pasan por la iglesia del Pont de Suert y bajan hasta el monasterio de Lavaix situado en el pantano de Escalades. De ahí visitan la antigua abadía de Alaón y, en Areny se desvían hacia el valle de Isábena pasando por el monasterio de Sant Esteban del Mall.

El **día 9** llegan a la antigua sede episcopal de Roda y el **día 10** llegan a Obarra antes de empezar ya el viaje de vuelta. Pasan por Tolva y Tamarite de camino hacia Lleida para coger el ferrocarril. El **viernes 13** visitan en Lleida las iglesias de Sant Ruf y Sant Llorenç y el sepulcro romano de Corbins. Finalmente **el 14 de septiembre** cogen el tren para volver a Barcelona.



LA LLEGADA A LA VALL DE BOÍ

Martes 3 de septiembre y miércoles 4 de septiembre 1907



Los miembros de la expedición llegan la noche del 3 al Balneario de Caldes de Boí, pasando por el puerto de Caldes a 2.500 metros de altitud bajo una lluvia torrencial. La expedición para llegar fue muy peligrosa tal y como lo describe Mossèn Gudiol en su cuaderno de notas.

El día 4 lo pasan descansando en el Balneario para recuperarse del periplo.

*“El primer trozo de camino era bueno, pero al cabo de una hora se iba haciendo malo, degenerando en pésimo y horrible. [...] A las tres horas de camino me recordaba de **la entrada del infierno** explicada por Dante. [...] Llegamos al cabo de una hora al Circulo de Colomers con hondonadas hermosísimas en las que quedaban lagos y lagunas deliciosos. [...] Y vino la ascensión al puerto. Bajamos de los machos y siempre en medio de rocas graníticas y bordeando lo que parecía del todo inaccesible, subiendo, subiendo, nos encontramos envueltos por las nieblas. [...]*

***Perdidos en medio de riscos y rocas y atravesando a menudo riachuelos rebosantes de agua, bajamos de la manera que pudimos por un inmenso pedregal de rocas de todos los tamaños, y siempre angulosas, resbaladizas y escarpadas.** Hacía más terrible la situación una lluvia que empezó a caer y que convirtió mi sombrero en una verdadera teja y hacía más difícil la bajada. Entonces uno de los compañeros (el fotógrafo Mas) cae de espalda en una roca recibiendo una golpe en la columna vertebral que le repercute en la cabeza. [...]*

***Entretanto empezaba a anochecer y el camino era más difícil que nunca.** [...] Pasando por el agua y saltando obstáculos me separo de la comitiva para pedir ayuda y guía al pastor, [...] Gritando me hago entender por el pastor, que se acerca, ve a Puig y Cadafalch y a Goday y le pedimos que nos saque de este lugar, llevándonos a Caldes de Boí. El hombre se pone a nuestro lado y haciéndonos saltar los tres por una cascada sobre una poza y un precipicio, nos lleva a reunirnos con los demás compañeros emprendiendo juntos otra bajada, peor aún que las demás a causa de la oscuridad. [...] hemos decidido pararnos enviando al pastor y uno de los arrieros que llevábamos para que fuesen a Caldes a buscar luz para salir de ahí. [...] Y así pasaremos dos horas y media hasta que nos vinieron a buscar con dos linternas y dos velas. [...] **Dice que de ahora en adelante lo pasaremos mejor. Dios haga que así sea.**”*

Fragmentos del cuaderno de notas de M^o Gudiol, 1907.



Balneario de Caldes de Boí. A.Mas, 1907



EL RECORRIDO EN LA VALL DE BOÍ

Día 5 de septiembre de 1907

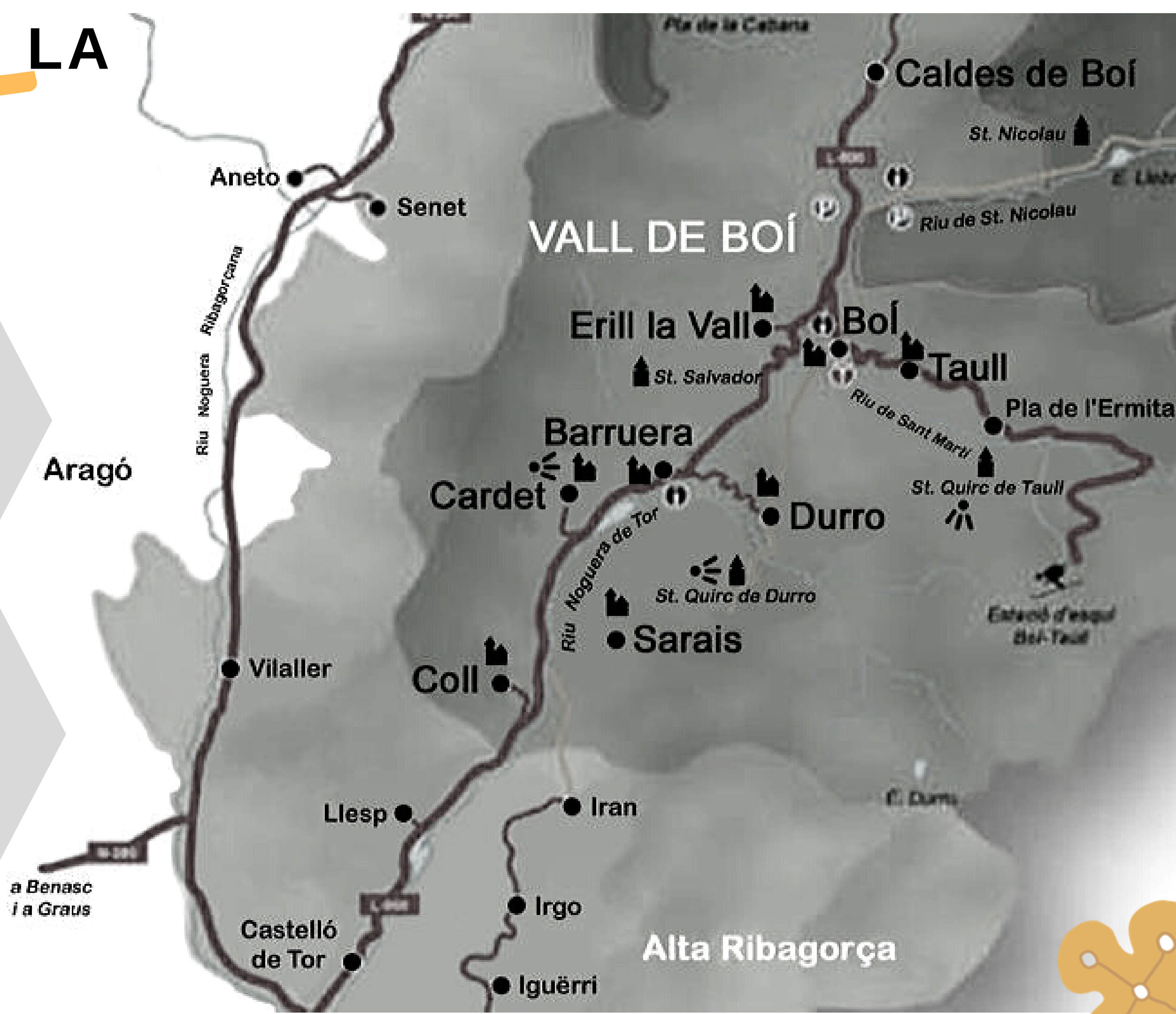
Punto de partida: Caldes de Boí

- **Erill la Vall**: Iglesia de Santa Eulàlia.
- **Boí**: Iglesia de Sant Joan.
- **Taüll**: Iglesia de Santa Maria y Sant Climent.

Día 6 de septiembre de 1907

Punto de partida: Caldes de Boí

- **Durro**: Iglesia de La Nativitat.
- **Barruera**: Iglesia de Sant Feliu.
- **Cardet**: Iglesia de Santa Maria.
- **Cóll**: Iglesia de l'Assumpció.



EL (RE)DESCUBRIMIENTO

Jueves 5 de septiembre de 1907



Santa Eulàlia d'Erill la Vall



Sta. Eulàlia d'Erill la Vall. A.Mas, 1907



Descendimiento, siglo XIII y imagen de un santo obispo, siglo XV.
A.Mas, 1907



Copia de las tallas con identificación de los personajes.
Guía: Mil años de arte Románico (2009).

La primera iglesia del valle que visita el equipo de la Misión es la de Santa Eulàlia d'Erill la Vall.

*"[...] siempre tendré presente la sensación que experimenté a medida que íbamos saliendo del lóbrego escondite[...]. Cada escultura que nos iba llegando a las manos era puesta en pie y relacionada con las demás, con lo que encontrábamos, mutilado si, pero **con toda su intensidad emotiva un nuevo ejemplar del tipo iconológico**[...] del Descendimiento de la Cruz[...]."*

Cuaderno de notas de M^o Gudiol.

En su interior primero encuentran dos tallas románicas, la figura de Jesús y Nicodemo. Poco después, en una habitación exterior bajo el pórtico, descubren el resto de figuras que forman el conjunto del Descendimiento de la Cruz única en Cataluña que conserva las 7 imágenes que forman parte de este tipo de iconografía.

Las tallas del Descendimiento son de finales del siglo XII y principios del s.XIII del Taller de Erill. Originalmente estaban totalmente policromadas. La particularidad es la articulación de los brazos de Cristo. Actualmente la iglesia tiene una copia del conjunto, la figura de la Virgen y St. Joan se conservan en el Museo Nacional de Arte de Cataluña, mientras que las otras se conservan en el Museo Episcopal de Vic.

EL (RE)DESCUBRIMIENTO

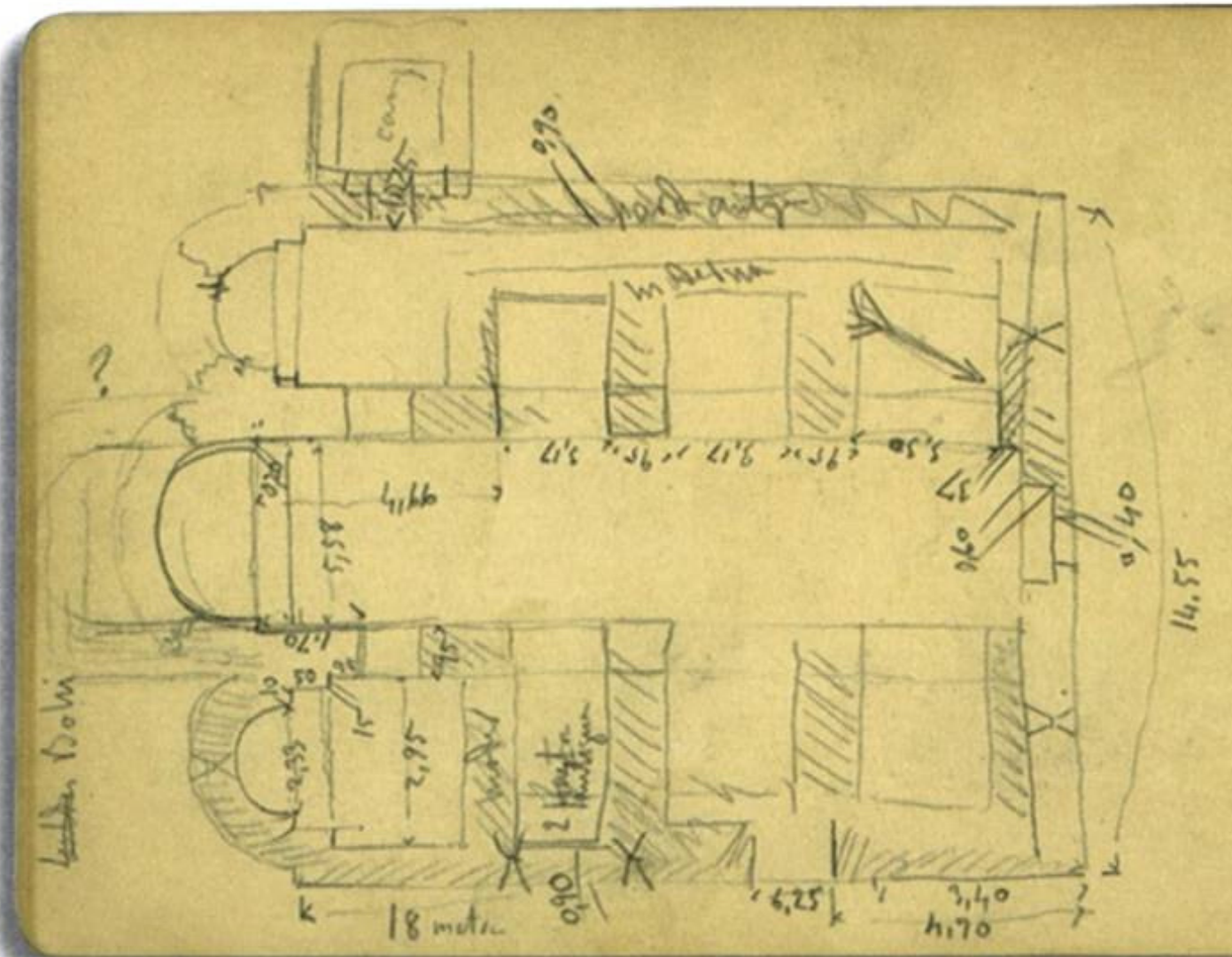
Jueves 5 de septiembre de 1907



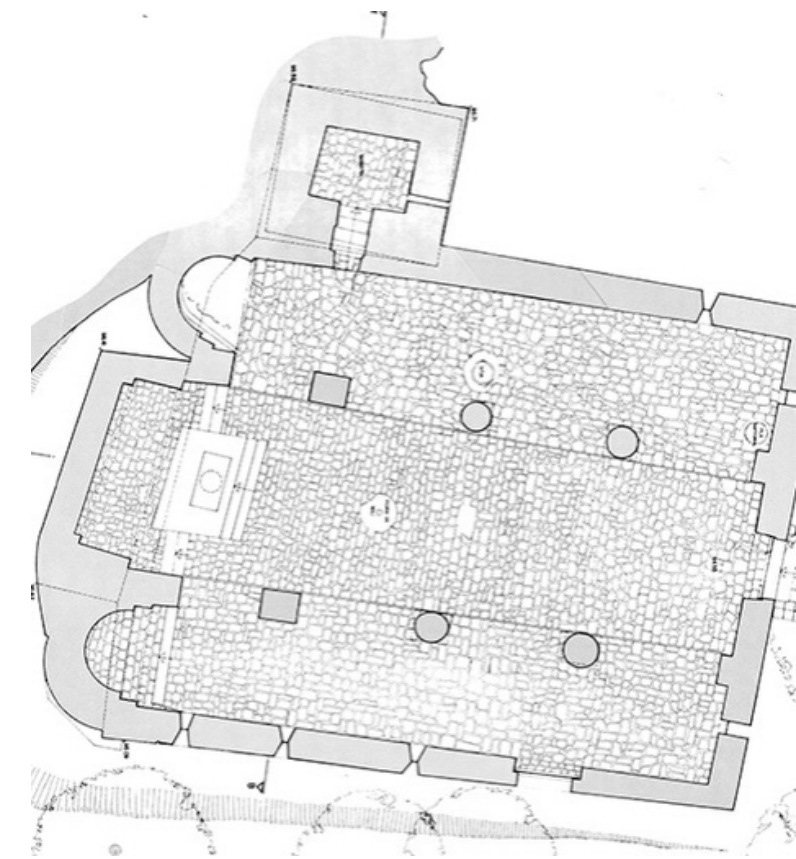
Sant Joan de Boí



Portada pintada de la iglesia de Sant Joan de Boí. A.Mas, 1907



Planta de la iglesia de Sant Joan de Boí. Cuaderno de notas de J.Puig i Cadafalch. 1907.



Planta basilical actual de la iglesia de St Joan de Boí.

Después de visitar Santa Eulàlia, el equipo se dirigió hacia Boí donde descubrieron la iglesia de Sant Joan.

Pudieron contemplar las pinturas románicas tanto del interior como las conservadas en el muro norte exterior.

Las pinturas del interior representan un bestiario pero también encontraron otras escenas como “La lapidación de Sant Esteban” “La escena de los juglares” o “La bestia apocalíptica”.

Actualmente las pinturas originales se conservan en el Museo Nacional de Arte de Cataluña, y tanto en el interior como en el exterior de la iglesia se pueden contemplar copias en su ubicación original.

Si nos fijamos en la planta de la iglesia dibujada por J. Puig i Cadafalch, veremos las transformaciones de las naves laterales en capillas fruto de las modificaciones del siglo XVIII y XX. Actualmente, después de las restauraciones, la iglesia vuelve a tener la planta característica de su período constructivo, es decir planta basilical de 3 naves.

“En las paredes de las tres naves antiguas hay restos de pinturas de gran carácter bizantino”

Cuaderno de notas de M^o Gudiol.

EL (RE)DESCUBRIMIENTO

Jueves 5 de septiembre de 1907



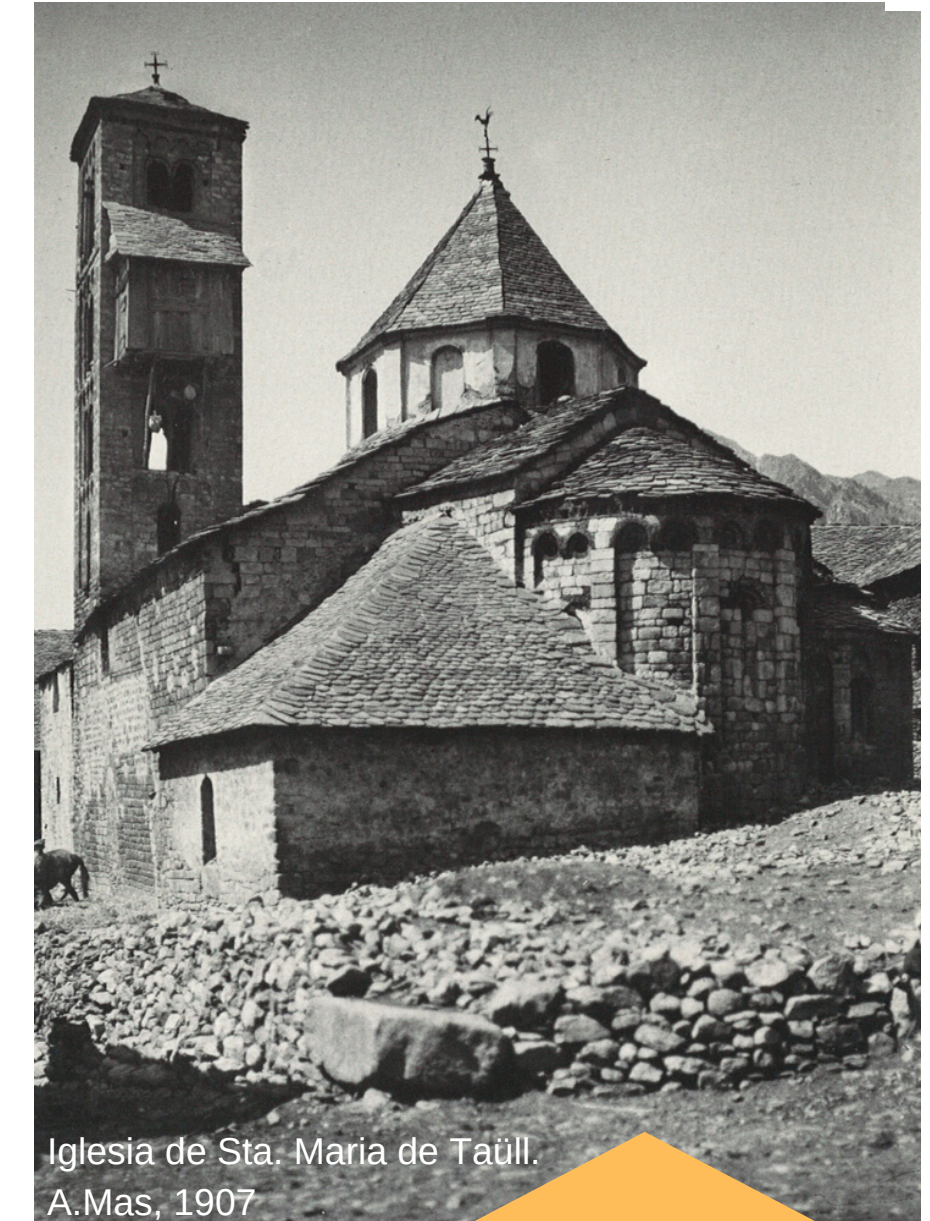
Santa Maria de Taüll



Figuras de dos Descendimientos e imagen de la Virgen de la Leche.
A.Mas, 1907



Frontal y dos cruces de altar. Sta. Maria de Taüll A.Mas, 1907



Iglesia de Sta. Maria de Taüll.
A.Mas, 1907

Seguidamente subieron hacia Taüll. Primero visitaron y documentaron la iglesia parroquial de Santa Maria. El interior emblanquinado con las modificaciones del siglo XVIII, solo dejaba entrever restos de pinturas murales románicas bajo los arcos laterales y el muro oeste.

Detrás del retablo barroco vieron las pinturas del ábside principal y encuentran un frontal de altar con el Cristo en majestad y el apostolado, cuatro figuras de otro grupo del Descendimiento de la Cruz, dos cruces de altar, una imagen de la Virgen de la Leche y la Virgen de un tercer Descendimiento.

En la iglesia se han hecho copias de las pinturas del ábside principal y del muro sur. Las pinturas originales se conservan en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Una de las cruces de altar encontradas se puede ver expuesta en la iglesia de Sant Climent de Taüll.

*"[...] sobre las bóvedas[...] **importantísimas pinturas murales** [...] En el ábside principal otra magnífica decoración con la Virgen dentro almendra y los tres reyes adorando. Bajo arquearías y adornos de magnifico gusto siglo XII finales"*

Cuaderno de notas de M^o Gudiol.



Jueves 5 de septiembre de 1907

EL (RE)DESCUBRIMIENTO

Sant Climent de Taüll



Inscripción de consagración, St. Climent de Taüll. A.Mas 1907

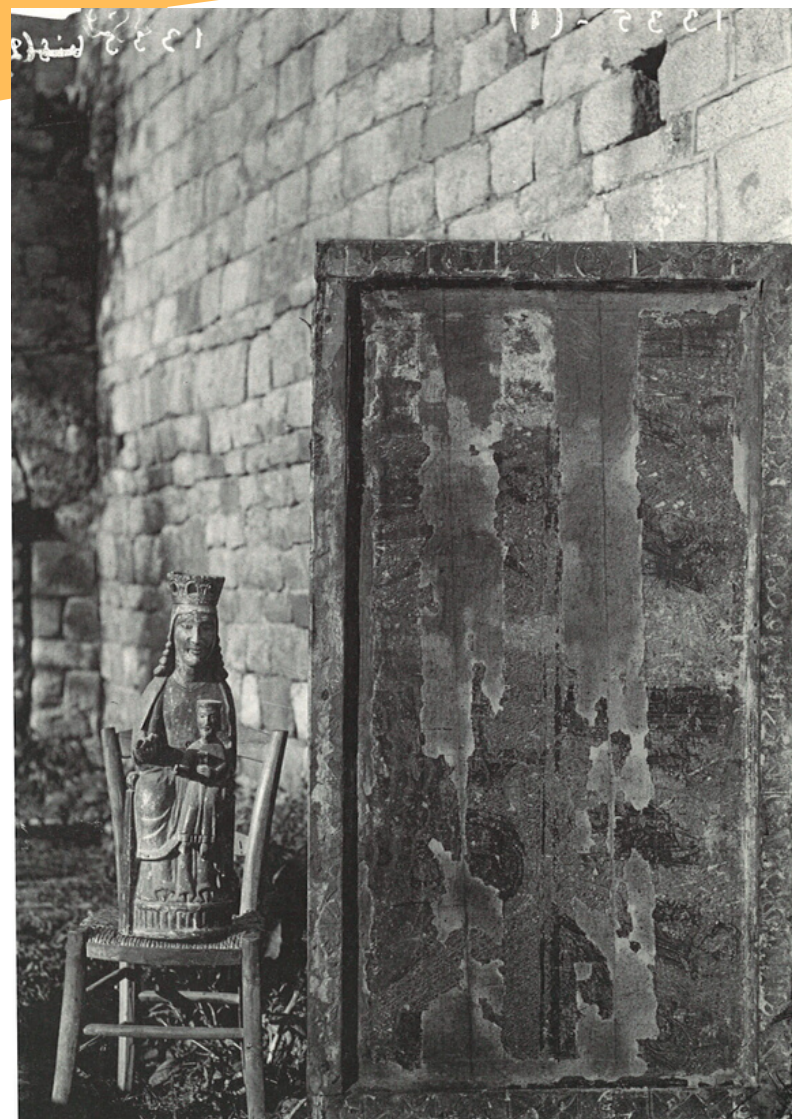
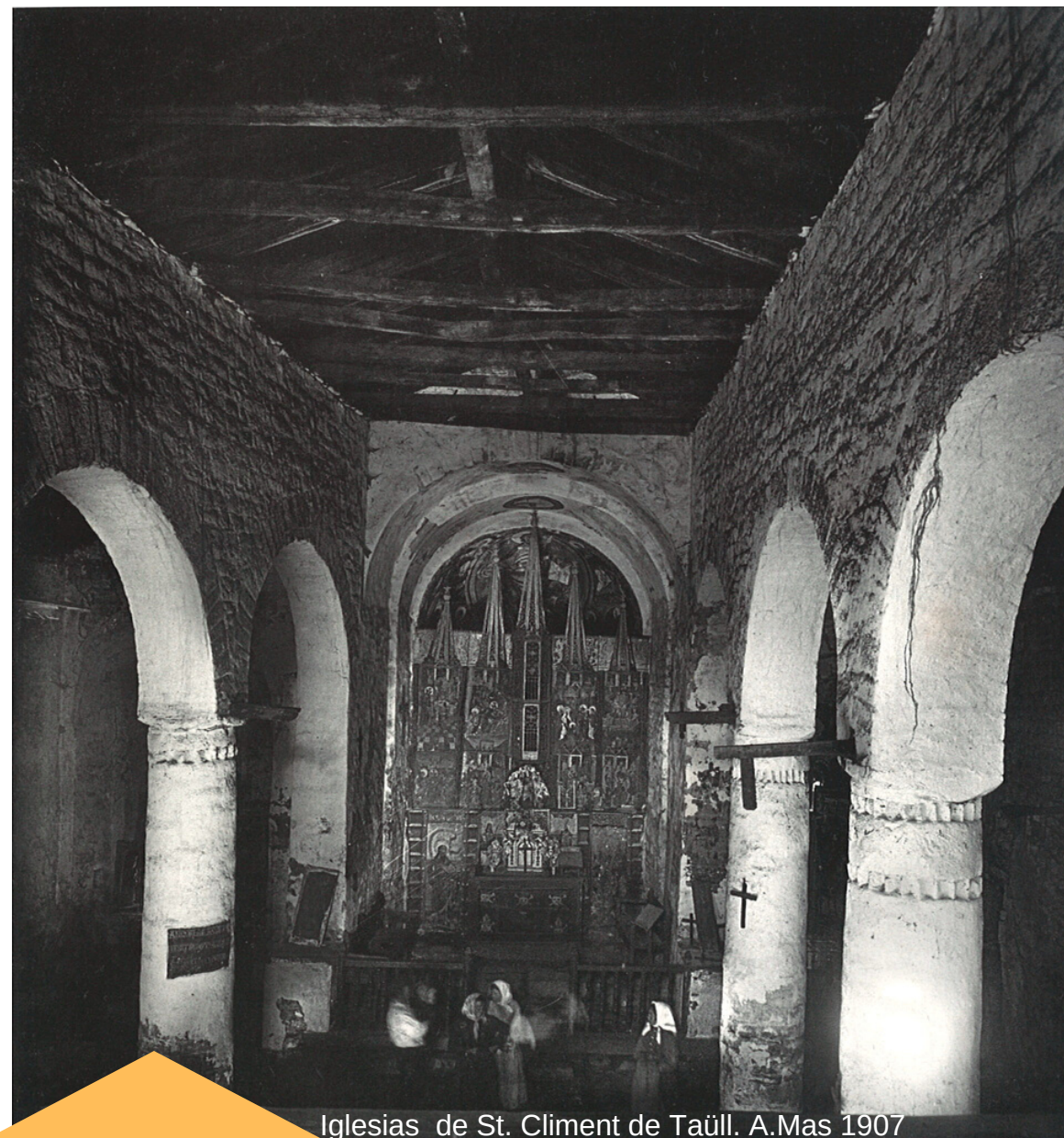


Imagen de la Virgen y frontal,
St. Climent de Taüll. A.Mas 1907



Iglesias de St. Climent de Taüll. A.Mas 1907



Vídeo Mapping de St. Climent de Taüll. 2013

Y finalmente visitaron Sant Climent de Taüll.

Detrás del retablo gótico pudieron contemplar las pinturas del ábside de Cristo en Majestad, obra emblemática del románico catalán.

También encontraron el frontal de altar dedicado a Sant Climent, un banco triple románico y la famosa inscripción en una columna del día de la consagración el año 1123 por el obispo Ramon de Roda.

"[...] y la alegría de todos al encontrar en Sant Climent de Taüll el prototipo con su cubierta de madera primitiva intacta, [...]".
Cuaderno de notas de Josep Puig i Cadafalch.

Puig i Cadafalch se emocionó al descubrir que la iglesia conservaba la cubierta con armadura de madera, un ejemplo representativo de la fórmula estructural más primitiva, a partir de la cual habría evolucionado la arquitectura románica catalana.

Desde 2013 se proyecta en el ábside principal la recreación virtual de las pinturas murales y en el interior se pueden ver expuestas piezas románicas, góticas y barrocas.

EL (RE)DESCUBRIMIENTO

La Nativitat y Sant Quirc de Durro

Viernes 6 de septiembre de 1907



Iglesias de La Nativitat de Durro. A.Mas 1907



Panel de respaldo de un banco. La Nativitat de Durro
A.Mas 1907



Dibujo de St. Quirc de Durro. Cuaderno de notas de J.Puig i Cadafalch, 1907.

El día siguiente, continuando el recorrido por la Vall de Boí, el grupo de expedición empezó con la visita en la iglesia de la Nativitat de Durro.

Pudieron documentar en ella dos figuras, un Cristo y una Virgen, de un grupo del Descendimiento de la Cruz. Además pudieron observar un banco con motivos ornamentales muy similares al banco románico de Sant Climent de Taüll.

Además, el interior de la iglesia alberga actualmente una talla románica que fue encontrada en las restauraciones del 2000. Se trata de la figura de Nicodemo, que también formaba parte del grupo de Descendimiento de la Cruz. Actualmente las tallas descubiertas por la misión se conservan en el Museo Nacional de Arte de Cataluña.

Por un dibujo que hizo en su cuaderno Josep Puig i Cadafalch sabemos que vieron también, como mínimo por fuera, la ermita de Sant Quirc de Durro.

EL (RE)DESCUBRIMIENTO

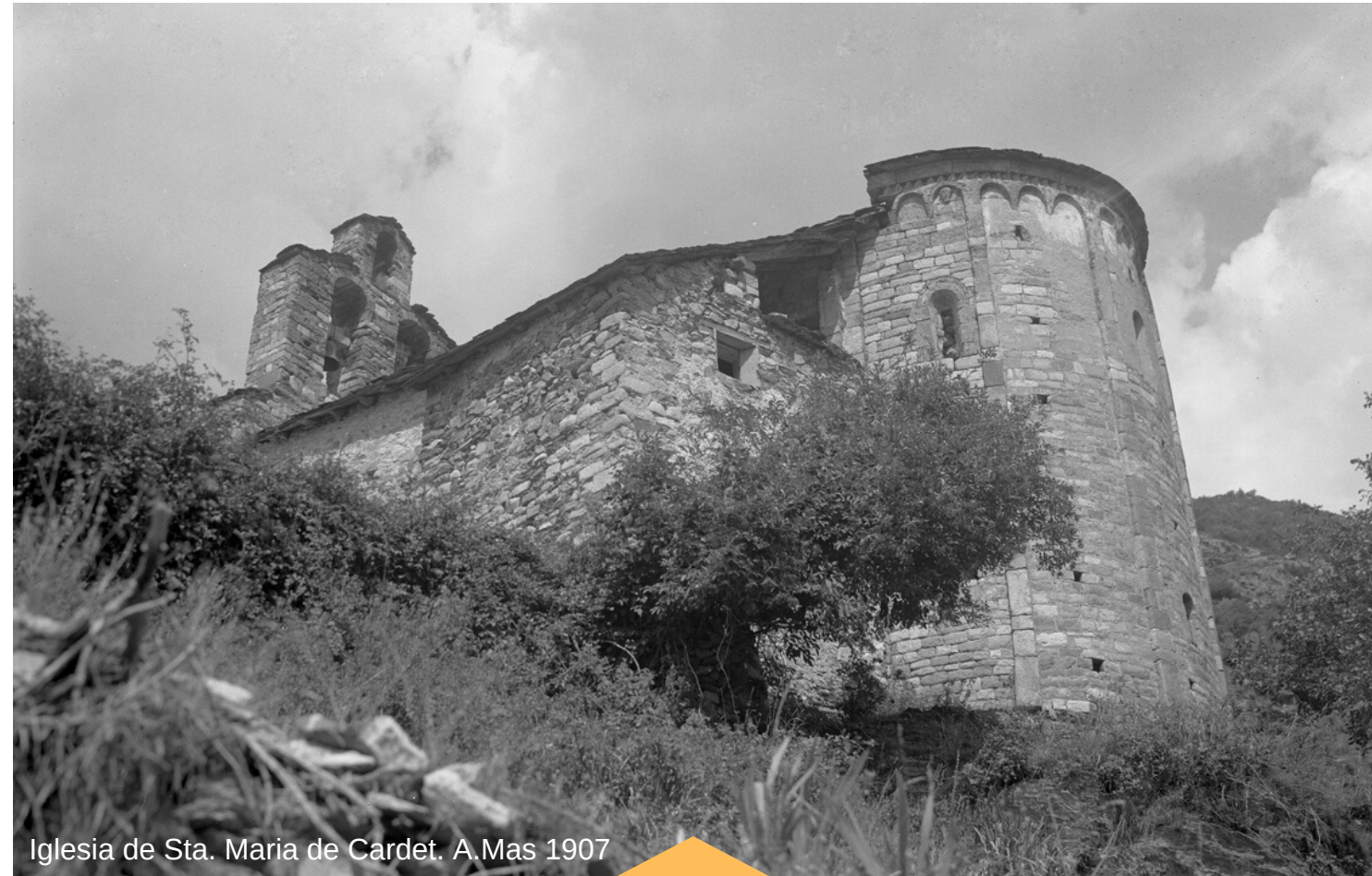
Viernes 6 de septiembre de 1907



St. Feliu de Barruera, Sta. Maria de Cardet y l'Assumpció de Còll



Iglesia de St. Feliu de Barruera. A.Mas 1907



Iglesia de Sta. Maria de Cardet. A.Mas 1907



Iglesia de L'Assumpció de Còll. A.Mas 1907

La siguiente visita de este día los llevo a ver la iglesia de Sant Feliu de Barruera. Aún se ve en las fotografías de Adolf Mas la estructura de madera en el campanario para proteger el mecanismo del reloj.

“En la parte baja otra ventana cerrada que podría indicar la existencia de una antigua cripta”

Cuadern de notes de M^o Gudiol, referiendose a la iglesia de Sta. Maria de Cardet

Después de Barruera se dirigieron hacia Cardet, donde visitaron la iglesia de Santa Maria y después la Assumpció de Còll, donde el fotógrafo tuvo cuidado en fotografiar con detalle la magnífica portada esculpida del siglo XII.

Antes de bajar hacia Pont de Suert pararon para visitar el pueblo de Llesp.



EL RESULTADO DE LA MISIÓN

Con toda esta información el Institut d'Estudis Catalans editó diversas publicaciones para difundir los hallazgos de la expedición.



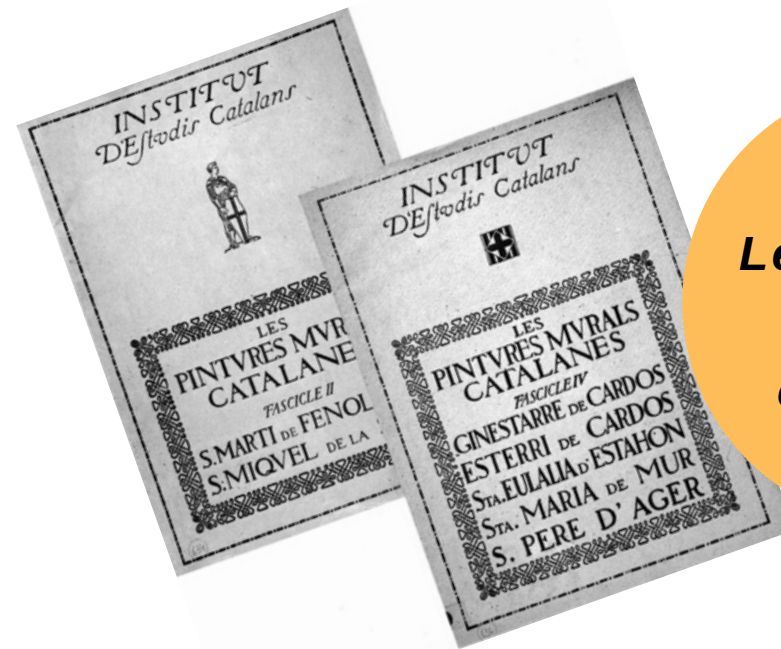
1907
Anuari de
l'Institut
d'Estudis
Catalans

Se trata de la primera noticia pública sobre pinturas murales románicas de la Vall de Boí con ilustraciones del fotògrafo A.Mas con los contenidos siguientes:

- *Les iglesies romàniques ab cobertes de fusta de les valls de Boí i d'Aran, de Josep Puig i Cadafalch.*
- *El necronologi de l'església de Roda, de Josep Gudiol.*
- *Costums jurídiques a la ratlla d'Aragó, de Guillem de Brocà.*

Esta referencia se ha valorado siempre como la entrada de estas pinturas en el mundo científico y el inicio de la valoración de la pintura mural románica catalana como un conjunto digno de estudio.

El segundo número del Anuario sobre el arte suntuario, los muebles, los tejidos y las pinturas quedó inédito.



1911
Les pintures
murals
catalanes

El proyecto de la misión cristalizó en la publicación de 4 fascículos (1907, 1910, 1911, 1921) sobre *Les pintures murals catalanes* con ilustraciones de las pinturas a partir de copias en color realizadas por Joan Vallhonrat.

El año 1911 se edita el tercer fascículo que recoge información sobre Santa Maria d'Àneu y Sant Pere del Burgal, los tres conjuntos de la Vall de Boí: Sant Climent y Santa Maria de Taüll, y Sant Joan de Boí. Hay que entenderlo como uno de los primeros intentos de clasificación y de estudio de la pintura románica en Cataluña.



1909-1918
L'arquitectura
romànica a
Catalunya

Al mismo tiempo J. Puig i Cadafalch ayudado por Antoni de Falguera y Josep Goday, publicó 4 volúmenes sobre *L'arquitectura romànica a Catalunya* (1909-1918) donde también destaca las iglesias de la Vall de Boí. Ilustrado con las fotografías realizadas por Adolf Mas durante la expedición.



QUERÉIS HACER LA RUTA?

1907

Actualmente

Motivo de la excursión

Estudiar y documentar el románico

Visitar y disfrutar del románico y de su entorno.

Preparación previa

Estudios anteriores de Ramon Domènech i Montaner

Información a través de internet (webs, redes sociales), folletos, publicaciones, centros de información ...

Transporte

Con mula y a pie

Con coche, moto, bicicleta y a pie

Recorrido

Caminos de carro o senderos de montaña sin señalizar

Carreteras asfaltadas o senderos señalizados.

Equipamiento

Ropa de algodón y lana, botas con suela de cuero, alpargatas, gorras de ala ancha, sacos de ropa, mochilas de piel, cajas de madera para el material fotográfico.

Ropa deportiva con materiales térmicos, botas de montaña técnicas, gorras y gafas de sol, mochilas ligeras

Materiales

Camera Contessa Nettel con trípode (total 10kg), fotos en blanco y negro, revelado químico después de la expedición

Camera digital, portátiles, tablets ..., fotos en color y editables, visibles en el momento.

Difusión

Publicaciones del Institut d'Estudis Catalans

Publicaciones, prensa, medios de comunicación, redes sociales ([#romanicvalldeboi](#)) páginas webs (www.centreromanic.com)

Vosotros también podéis descubrir el románico haciendo la ruta que hizo J.Puig i Cadafalch y su equipo en el año 1907.

Gracias a los caminos antiguos que se han conservado y actualmente están señalizados, podéis ir a pie de un pueblo a otro e imaginar qué debían experimentar los protagonistas de la Misión descubriendo las iglesias románicas de la Vall de Boí.



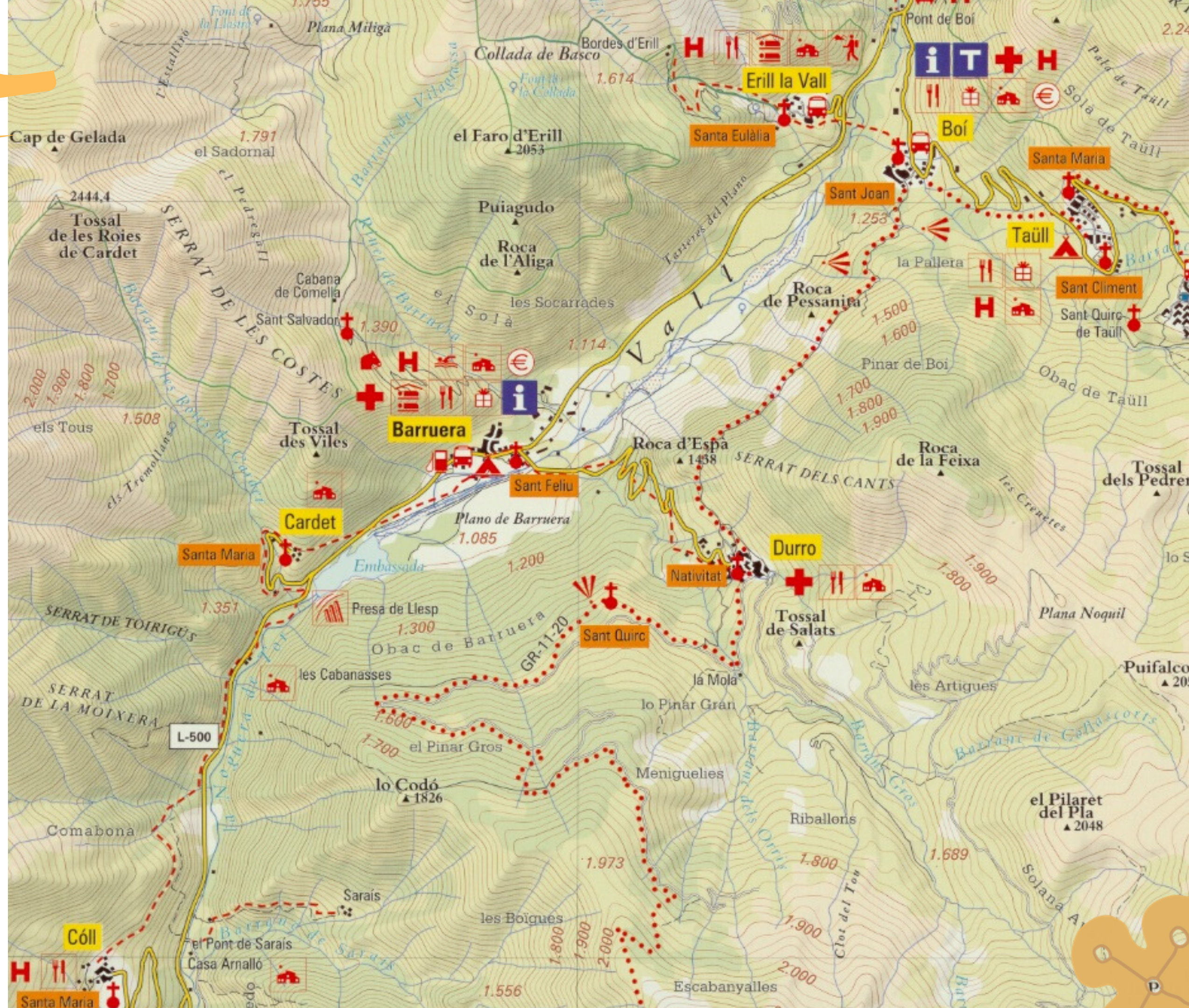
MAPA RUTA

Consulten puntos de información para obtener mapas o pueden descargarlos en nuestra web:

www.centreromanic.com

Recuerden llevar calzado cómodo, agua, gorra y protección solar!

Buen descubrimiento!



BIBLIOGRAFIA Y RECURSOS

- Camps i Soria, Jordi; Pagès i Paretas, Montserrat; Ylla-Català, Gemma. (2001). *Puig i Cadafalch i la col·lecció de pintura romànica del MNAC*, Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya.
- Camps i Soria, Jordi; Pagès i Paretas, Montserrat. (2002). *Guia Visual Art Romànic*, Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya.
- Español Bertran, Francesca. (2012). *El Pirineu desvetllat: viatges i descoberta del patrimoni* (Universitat de Barcelona). Annals del Centre d'Estudis Comarcals del Ripollès (pàg. 13-36). Annals 2010-11.
- Granell, Enric i Ramon, Antoni (2006). *Lluís Domènech i Montaner, Viatges per l'arquitectura romànica*. Barcelona, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.
- Javier, Natàlia. (2008). *La missió arqueològica del 1907 als Pirineus*, Dossier per a professors, Barcelona, Fundació La Caixa.
- Lorés, Immaculada; Guardia, Milagros. (2013). *El Pirineu romànic vist per Josep Gudiol i Emili Gandia*, Tremp, Garsineu.
- Pagès i Paretas, Montserrat (2014). *Josep Gudiol i Cunill i la pintura romànica*. Quaderns del MEV VII . Pàg. 77-91. Vic, Museu Episcopal de Vic.
- Pagès i Paretas, Montserrat. (2013). *Misión en el Pirineo: descubrimiento, arranque y traslado de los murales románicos al MNAC*. Dins Huerta Huerta, Pedro Luis (coords). *La Diáspora del románico hispano: de la protección al expolio* (pàg. 215 -242). Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real.
- Pijoan i Soteras, Josep. (1999) *Del salvament del patrimoni artístic català a la història general de l'art*. Dins Conferència pronunciada davant el Ple per Xavier Barral i Altet: 24 de febrer de 1997. Barcelona. Institut d'Estudis Catalans. Secció Històrico-arqueològica.
- Pijoan i Soteras, Josep (1924, octubre 15). *De com es varen descobrir i publicar les pintures murals catalanes*. Gasetta de les arts. Any I-Num.11. pàg. 5-6.
- Puig i Cadafalch, Josep (2016); *L'arquitectura romànica a Catalunya*, Limpergraf: Editorial Base.
- Puig i Cadafalch, Josep (1908); *Les iglesies romàniques ab cobertes de fusta de les Valls de Bohí y d'Aran*. Dins Anuari MCMVII (pàg. 119-136). Barcelona, Institut d'Estudis Catalans. Secció Històrico-Arqueològica.
- Soler i Raspall, Enric. (2016). *Pantocràtor, Seguint les passes de Puig i Cadafalch i la "Missió Arqueològica de 1907"*, Romanyà Valls: Tushita edicions.
- VV.AA; *La vall de Boí: mil anys d'art romànic*. (2009). Calafell, Llibres de Matrícula
-
- Centre del Romànic de la Vall de Boí: <http://www.centreromanic.com/ca>
- Flickr: Arxiu fotogràfic Centre Excursionista de catalunya: Ruta Puig i Cadafalch: <https://www.flickr.com/photos/98003955@N07/sets/72157683130714863>
- Institut d'Estudis Catalans, Portal de publicacions. <https://publicacions.iec.cat/>
- Amics de Josep Puig i Cadafalch, Associació Cultural. <http://www.amicspuigicadafalch.cat/>