

ADAPTACIÓN CURRICULAR DE LOS CUADERNILLOS ROJOS


*Los contenidos se adaptan al currículum oficial de secundaria del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya; son equivalentes al currículum de otras comunidades autónomas

Sant Climent de Taüll


Actividad 1 – pg. 2 i 3 – pirámide feudal

Si observáis a vuestro alrededor quizá os preguntaréis... **¿Por qué hay tantas iglesias tan parecidas en la Vall de Boí?** La respuesta nos lleva a dos personas: **Ramon Guillem, obispo de Roda, y Ramon Pere, señor de Erill.** El primero fue propuesto como obispo de Barbastro (Aragón) en 1104 por el rey Pedro I de Aragón. El segundo heredó el señorío de Erill de su padre, y era vasallo y ayudante de los reyes de Aragón.

Crea una pirámide feudal e indica dónde pondrías a Ramon de Roda y a Ramon de Erill.



Ramon de Erill



Ramon de Roda

El obispo Ramon de Roda y el señor Ramon d'Erill son importantes para entender las iglesias de la Vall de Boí, y especialmente Sant Climent i Santa Maria de Taüll. Hagamos una pequeña biografía de cada cual:

Ramon Guillem de Roda (también conocido como Ramon de Durban)

Nace en Durban (França) en una familia noble influyente en Occitania. Tiene contactos en Tolosa de Languedoc y en Roma. El rey Pedro I de Aragón lo propone como obispo de Roda de Isábena. Lo nombran obispo en la ciudad de Barbastro en el año 1104, recientemente conquistada a los sarracenos. Se pelea con nobles y obispos, aragoneses y catalanes, y se ve forzado a irse al exilio a Francia. Durante el exilio tiene un papel importante en eventos eclesiásticos en Occitania. El Papa de Roma obliga a que lo reconozcan como obispo. **Consagra las iglesias de Taüll en 1123.** Muere en el año 1126, y en poco tiempo lo venerarán como santo.

Ramon Pere d'Erill (Ramon II, señor de Erill)

Hijo de Pere I de Erill, hereda el señorío en el año 1109. Es vasallo del rey de Aragón, por lo que lo acompaña en muchas conquistas: Zaragoza, Tudela, Calatayud... El rey le otorga títulos y tierras en los territorios conquistados, y los Erill se hacen ricos con una parte del botín. Probablemente, **dedican una parte de la riqueza a construir y pintar las iglesias de la Vall de Boí**, uno de sus territorios más antiguos y más importantes. Muere en 1140, y sus descendientes seguirán acumulando poder y riquezas junto a los reyes de Aragón.

Además, **la Vall de Boí era en centro de dos conflictos**: uno entre el obispo de Urgell y el obispo de Roda, y el otro entre el conde del Pallars Sobirà y el conde del Pallars Jussà. Construir iglesias era una forma de **reclamar y mostrar el poder a la zona** por parte de estos dos personajes, especialmente por **Ramon de Roda** por el conflicto que tenía abierto.

A partir de un caso práctico, como es el conocimiento de Ramon Guillem, obispo de Roda-Barbastro, y de Ramon Pere, señor de Erill, y de sus biografías, el alumnado se puede aproximar a la historia del edificio por medio de dos personajes primordiales en su historia y, además, situarlos en el esquema de la sociedad feudal.

Competencias Específicas 5 y 6

Saberes – B. Sociedades y territorios – Evolución de los sistemas económicos y de los modelos de organización social; Religión y organización social

Actividad 2 – pg. 4 i 5 – campanarios y paisaje

Ya hemos visto como los juegos de poder eran muy importantes en la historia medieval de la Vall de Boí y en la construcción de las iglesias, pero... **¿y los campanarios?**

Se utilizaban para comunicar las horas, así como las misas, y también otras cosas importantes, como reuniones de la gente del pueblo, tormentas o noticias. Pero recordad que eran los más poderosos los que construían las iglesias y los campanarios, por lo que **también se podían utilizar para vigilar y controlar el territorio.**

Además, **el pueblo de Taüll está situado en un lugar privilegiado:** se puede vigilar el fondo de valle desde un lugar seguro, pero también los puertos de montaña.

Teniendo en cuenta la escala del mapa, **calcula la distancia real entre...**

Sta. Maria y St. Climent = 1,28cm en el mapa =

St. Climent y Sta. Eulàlia = 8,24cm en el mapa =

St. Joan y Sta. Maria = 4,24cm en el mapa =



Escala 1:25.000

1 cm

Ahora mira en dirección a Santa Maria. Imagina cómo debía ser el paisaje de Taüll 900 años atrás... **Intenta dibujarlo**

Pon casetas con chimeneas humeante, calles de tierra y, por encima de todo, el campanario de Santa Maria enmedio, dominando el Barri de Taüll

Por un lado, utilizando una fotografía aérea y la escalera, el alumnado debe calcular la distancia entre las iglesias; por el otro, deben dibujar cómo creen que habría sido el Taüll de hace 900 años. Así se aborda el paisaje desde el cálculo racional y desde la reconstrucción histórica

Competencias Específicas 3 y 4

Saberes – B. Sociedades y territorios – Territorio y paisaje

Actividad 3 – pg. 6 i 7 – arrancamientos de las pinturas

En 1904 y 1907, historiadores barceloneses hicieron expediciones a La Vall de Boí (y otros rincones de los Pirineos) para estudiar las iglesias y sus pinturas, cosa que las abrió al mundo y las hizo conocer a mucha gente interesada.

Entre los años 1920 y 1923, la mayoría de las pinturas que había en la iglesia de Sant Climent de Taüll fueron arrancadas utilizando la técnica del *strappo* y se las llevaron a Barcelona. En la actualidad, están expuestas en el Museu Nacional d'Art de Catalunya, donde tienen la mayor parte. El resto, las tenemos conservadas en la iglesia.

Si tuvierais que tomar vosotros la decisión... **¿Arrancaríais las pinturas? Haced un debate con los compañeros y compañeras.** Aquí os dejamos algunos argumentos sencillos, pero en la página siguiente tenéis que elaborar vuestros propios argumentos.

Pro-llevarselas	Pro-dejarlas
Están en un lugar protegido y estable	Están en su lugar de origen
Habían sido compradas, por lo tanto si querían se las podían llevar	Como las habían comprado, no corrían peligro si se quedaban
La gente de la Vall de Boí no daba valor a las pinturas	El proceso <i>strappo</i> podía dañar o incluso destruir las pinturas
Muchas pinturas del Pirineo catalán habían sido compradas antes por gente que se las quería llevar al extranjero (como es el caso de Santa Maria de Mur)	La gente del pueblo se oponía, o no era consciente de los arrancamientos
A Barcelona podrían ser disfrutadas por mucha más gente que en el Pirineo	El dinero que se pagaba iba a parar al obispado, la gente de los pueblos como Taüll no recibían nada
Las pinturas eran valoradas por muchos académicos y marchantes de arte	Llevarse las pinturas era complicado logísticamente, y el traslado era peligroso para su conservación

¿A qué conclusión habéis llegado?

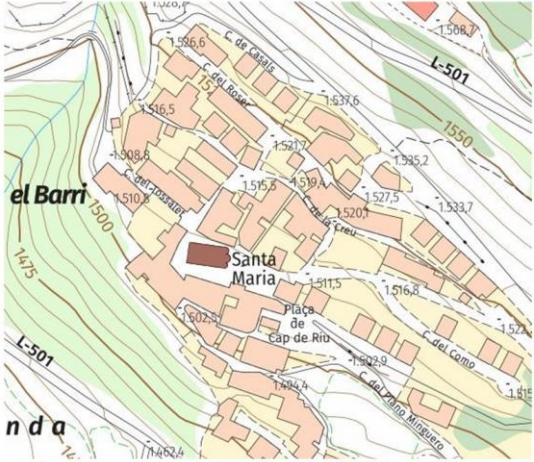

Sabiendo las nociones básicas y algunos argumentos sencillos sobre los arranques de las pinturas, el alumnado debe debatir en torno a la pregunta "¿vosotros arrancaríais las pinturas?". Así, interpretan este hecho histórico concreto y las repercusiones que tiene en la actualidad, y abordan otro punto de la construcción identitaria a partir del patrimonio y las manifestaciones culturales y artísticas.

Competencias Específicas 3 y 7

Saberes – B. Sociedades y territorios – Respeto y conservación del patrimonio / C. Compromiso cívico – Conservación y defensa del patrimonio histórico, artístico y cultural

Santa Maria de Taüll

Actividad 1 – pg. 2 i 3 – construcción de la iglesia

<p>Bienvenidas y bienvenidos a Santa Maria de Taüll. Si os fijáis en los pueblos de la Vall de Boí y sus iglesias veréis que esta es la única dentro del núcleo del pueblo, las otras están fuera o apartadas. También parece que las casas están ordenadas de forma coherente alrededor de la iglesia. Además, cuando se hizo una excavación arqueológica alrededor de la iglesia se encontró un cementerio y algún edificio anterior del que no quedó claro su uso.</p>  <p>¿Por qué creéis que, a diferencia de los otros pueblos, el Barri de Taüll tiene la iglesia en el centro? Proponed teorías para explicarlo.</p>	<p>La construcción de una iglesia era un gran acontecimiento. Era una muestra del poder de los nobles y de la Iglesia, implicaba una inversión de dinero enorme y se convertía en un edificio importante en el territorio. Alrededor de una iglesia se establecía (y se imponía) una organización territorial, ya sea de un monasterio como de una parroquia, igual que pasaba con un Castillo (se llama término castral).</p> <p>Esta organización era el esquema interno en los obispados (en el caso de las parroquias) o de los condados (en el caso de los términos castrales) en la edad media, y son el origen de la organización actual en Catalunya en comarcas, veguerías y provincias (con bastantes cambios históricos en medio, claro).</p> <p>Desde 1140, la mayoría de pueblos del valle pertenecen al obispado de Urgell, el más grande de Catalunya. Se firmó una concordia entre obispos, condes y señores para solucionar los conflictos por el valle que existían previamente, y distribuir de forma clara el territorio entre los señores feudales, tanto nobles como clérigos.</p> <p>¿A qué comarca pertenece la Vall de Boí?</p> <p>¿Y en qué provincia?</p> <p>¿Qué otras comarcas limitan con la comarca a la que pertenece la Vall de Boí?</p> <p>¿Esta comarca limita con otra comunidad autónoma? ¿Cuál?</p> 
--	--

La construcción de Santa Maria de Taüll y la articulación del Barri de Taüll en su entorno dan para hablar del poder de los nobles y de la Iglesia sobre la población por medio de la edificación de un templo. Por un lado, el alumnado debe buscar teorías sobre por qué Sta. Maria es la única iglesia en el centro de un núcleo urbano del valle; por el otro, conocerán y revisarán el contexto político de la época y la implicación en la actualidad, ya sea de las comarcas como de las provincias.

Competencias Específicas 4 y 5

Saberes – B. Sociedad y territorios – Evolución de los sistemas económicos y de los modelos de organización social; Territorio y paisaje (evolución del mundo rural)

La iglesia de Santa Maria de Taüll fue utilizada como iglesia parroquial desde su origen, y para mantener este estatus se hicieron reformas al siglo XVIII en estilo barroco, tanto en el interior como en el exterior.

Observa la iglesia, comparala con la imagen e identifica las reformas barrocas



¿Qué nombres y qué usos tenían los elementos añadidos?

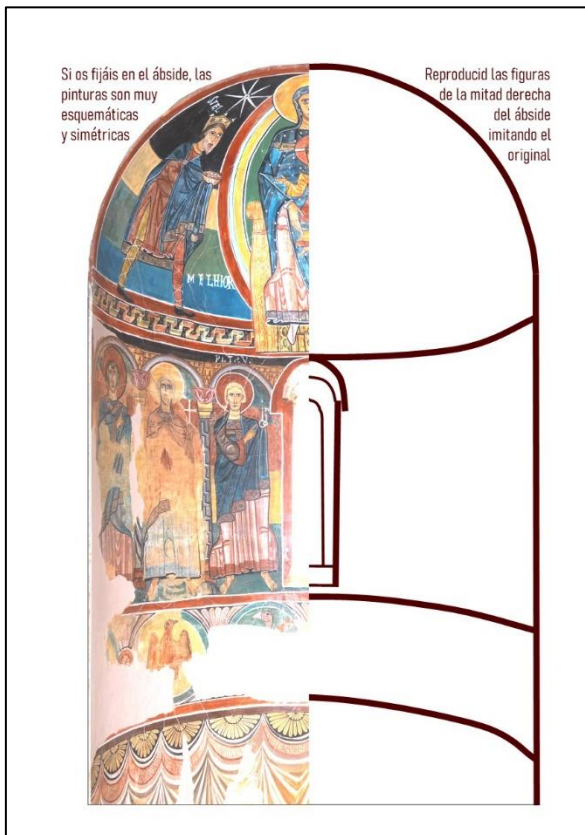
En los años 70 se restauró la iglesia, y estos elementos fueron retirados, porque la restauración quería volver al aspecto medieval, reconstruyendo partes de la iglesia tal y como habrían sido. ¿Creéis que es correcto? Si rehacemos elementos nos inventamos una parte del edificio, pero así conseguimos un aspecto más auténtico...
Habladlo y opinad con vuestros compañeros y compañeras

Actividad 2 – pg. 4 – elementos añadidos

En el siglo XVIII se hicieron añadidos a la iglesia en estilo barroco; el alumnado debe identificarlos sobre una fotografía antigua, deben entender y explicar su uso y, sabiendo que se retiraron en una restauración en los años 70, deben debatir si es correcto reconstruir una parte del edificio.

Competencias Específicas 1 y 3

Saberes – B. Sociedades y territorios – Evolución de las expresiones artísticas y culturales / C. Compromiso cívico – Conservación y defensa del patrimonio histórico, artístico y cultural



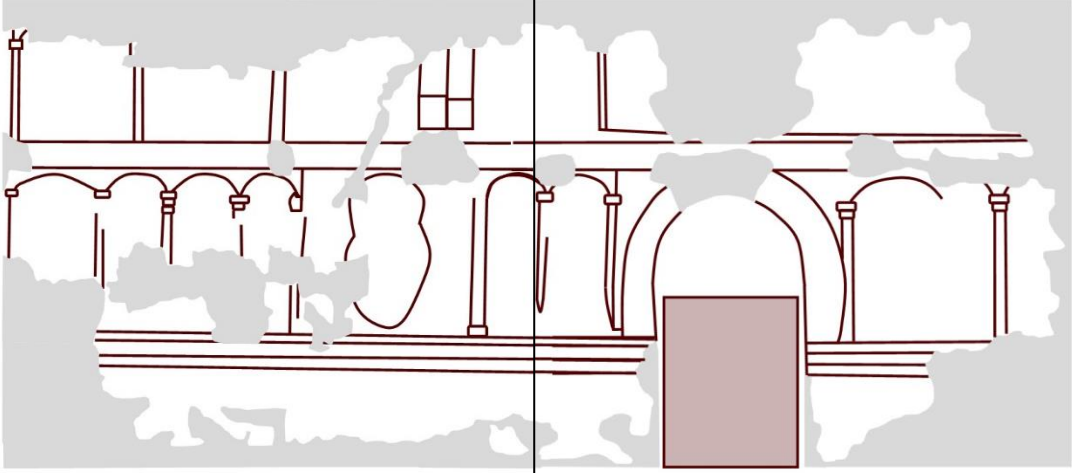
Actividad 3 – pg. 5 – simetría en el románico

El alumnado debe dibujar una mitad del ábside observando la otra mitad y así ven la simetría que se forma con la otra mitad que ya tienen en el cuaderno, una de las características más visibles y evidentes en el románico.

Competencia Específica 1

Saberes – B. Sociedades y territorios – Evolución de las expresiones artísticas

Actividad 4 – pg. 6 i 7 – significado de las pinturas

<p>Mirando las pinturas del muro sur vemos muchas escenas, algunas más evidentes, pero otros no tenemos claro qué significan (ni siquiera los historiadores se ponen de acuerdo).</p> <p>Dibuja las escenas sobre el esquema e indica qué significa cada escena</p> 	<p>¿Este mensaje que querían transmitir en las pinturas está en vigencia hoy en día?</p> <p>Debatido con los compañeros y compañeras</p>
---	--

Observando las reproducciones del muro sur, el alumnado se aproxima al mensaje que se quería transmitir por medio de las pinturas, y así vincularlo con el poder que la Iglesia imponía sobre la población en el sistema feudal; a partir de ahí, se puede debatir sobre la vigencia de estos discursos en la actualidad.

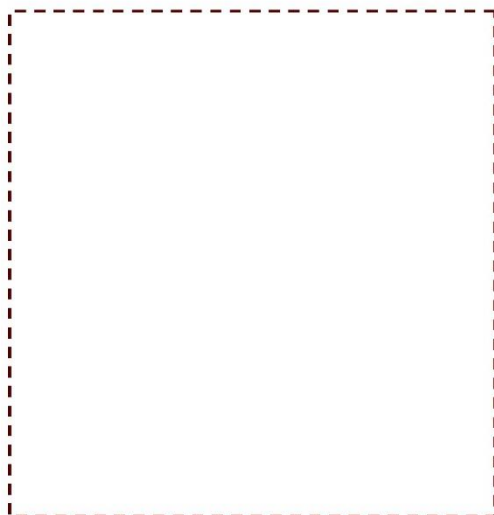
Competencias Específicas 1, 5 y 6

Saberes – B. Sociedades y territorios – Religión y organización social

Sant Joan de Boí

Bienvenidas y bienvenidos a Boí. Antes de hablar de la iglesia nos fijaremos en el pueblo y sus características. Era **el único pueblo del valle que estaba enmurallado**. Muchos pueblos y ciudades de Catalunya fueron enmurallados entre los siglos XIII y XIV. Además, Boí tenía un **castillo** que dominaba sobre el pueblo pero también sobre la iglesia. Este castillo está documentado en el siglo XIII, y destruido en la *Guerra dels Segadors* o "Sublevación de Catalunya" (a mediados del siglo XVII)

Teneis que imaginar que veis el pueblo desde arriba: **haced un mapa a vista de avión**. **Poned la iglesia, el pueblo antiguo, el río de Sant Martí y la roca del castillo.**



Actividad 1 – pg. 2 – el pueblo de Boí

La ubicación de Sant Joan de Boí y las características de origen medieval que perviven al pueblo (destacando los vestigios de las murallas de los siglos XIII-XIV y el emplazamiento del antiguo castillo) dan para tratar el territorio desde un ángulo histórico. Para hacerlo, el alumnado tendrá que plasmar el pueblo de Boí y una serie de puntos preestablecidos en un plano de creación propia.

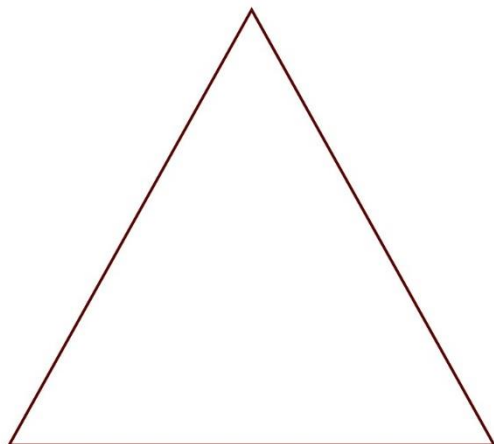
Competencias Específicas 1 i 4

Saberes – B. Sociedad y territorios – Evolución de los sistemas económicos y de los modelos de organización social; Territorio y paisaje (evolución del mundo rural)

Viendo el mapa anterior, podemos ver que **la iglesia está fuera del núcleo medieval de Boí** (el que quedaba dentro de las murallas). Os pongo unas preguntas, y vosotros las tenéis que debatir:

- ¿Qué se construyó antes, el pueblo o la iglesia?
- Si se construyó antes el pueblo, ¿por qué no construyeron la iglesia dentro?
- Y si se construyó antes la iglesia, ¿por qué no se creó el pueblo alrededor?

El mapa anterior también nos permite ver otra cosa... ¿Recordáis cual era el sistema en la sociedad medieval? Entonces, **sitúa los estamentos en la pirámide** y después vincúlalos al castillo, la iglesia y el pueblo



Actividad 2 – pg. 3 – la sociedad feudal

A partir del plano anterior, y de los puntos que hay que indicar, el alumnado tendrá que debatir sobre la presencia de la iglesia fuera del pueblo y qué significa, y sintetizar los elementos del plano y los estamentos sociales en el feudalismo en un esquema piramidal.

Competencias Específicas 1 i 5

Saberes – B. Sociedad y territorios – Religión y organización social; Territorio y paisaje (evolución del mundo rural)

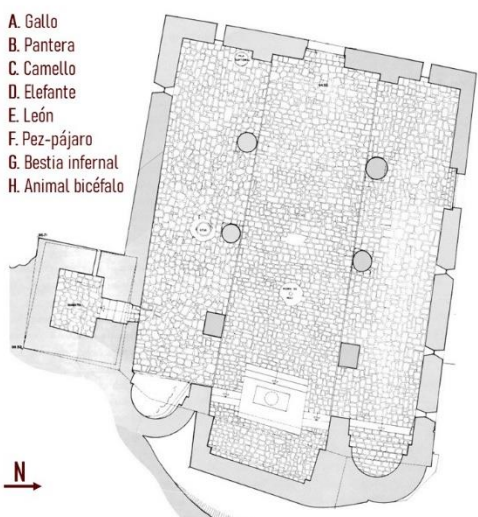
Actividad 5 – pg. 6 i 7 – significados en las pinturas

Dentro de la iglesia, fijaos en el conjunto de pinturas. Veréis que están divididas en dos franjas. La de arriba representa la **ciudad celestial**, y la de abajo representa el **mundo terrenal**, e incluye la parte de abajo de los muros y el interior de los arcos.

Verás que en esta franja hay un **bestiario** numeroso. Los animales en el arte románico se utilizaban para representar comportamientos, tanto positivos (es decir, que la gente tenía que imitar) como negativos (de los que la gente tenía que alejarse). Podían ser animales reales pero también fantásticos.

Localiza estos animales en el plano de la iglesia y debate sobre su significado

- A. Gallo
- B. Pantera
- C. Camello
- D. Elefante
- E. León
- F. Pez-pájaro
- G. Bestia infernal
- H. Animal bicéfalo




Fijate que entre los animales **hay un personaje humano**. Es el único en esta franja, y se representa de una forma muy específica:

1. **Tiene la cara de perfil**, que en el románico significa que **no es un personaje de fiar**
2. **Lleva una pierna de madera**, pero también **tiene su pierna real**. ¿Nos estará engañando?
3. **Va vestido de amarillo**, que a veces se interpreta como el color del **pecado, la traición y la debilidad moral**
4. Se ha perdido la pintura però se ve que **se estaba tocando el pene con las dos manos**

¿Qué mensaje creéis que quisieron representar los pintores?

¿Es un mensaje positivo o negativo? (según la mentalidad de la época)

¿Qué se está señalando aquí? ¿Que vaya desnudo o que actúe de esta forma?



Debatid con vuestros compañeros y compañeras, compartid vuestras opiniones y pensad cómo representaríais en la actualidad el mismo mensaje

Observando las reproducciones del conjunto pictórico al interior, el alumnado tendrá que situar por un lado distintas figuras del bestiario presentes en la iglesia y debatir sobre su significado, y haciéndolo verán otra figura bastante peculiar: el *Pecador*. Lo tendrán que observar e interpretar a partir de lo que conozcan sobre la edad media y enfrentarse a sus propios prejuicios.

Competencias Específicas 1, 5 i 7

Saberes – B. Sociedades y territorios – Religión y organización social (religión y poder / el papel de la Iglesia)