



Guía didáctica – cuadernillos azules

Sant Climent de Taüll

El cuadernillo azul de Sant Climent sirve para hacer una interpretación global del edificio y del contexto en el que se construyó, desde un punto de vista básico e introductorio, empezando por el edificio en sí, continuando por el campanario y acabando en las pinturas del ábside. El alumnado estará siempre asistido por los guías del Centre del Romànic, por el profesorado o por otros acompañantes adultos con el fin de explicar los elementos necesarios para la elaboración del cuaderno y ayudar en la interpretación del espacio y sus elementos. Los cuadernillos azules están pensados para niños de entre 9 y 12 años (5º-6º de primaria), según la consideración del profesorado y los elementos tratados en el currículum escolar ordinario.

¡Bienvenidas y bienvenidos a la iglesia de Sant Climent de Taüll! Estáis en una iglesia que tiene **novecientos años** de antigüedad. Cuesta un poco de imaginar... Esto significa que esta iglesia la han visto generaciones y generaciones de hombres y mujeres del pueblo de Taüll. Digamos que cuando el abuelo del abuelo del abuelo de vuestro abuelo era un niño, la iglesia ya era así como la vemos ahora, ¡incluso antes!

También es famosa porque, aunque han pasado muchos años, no se le han hecho muchos cambios. Esto ha hecho que se conserve de una forma parecida a como habría sido cuando la construyeron.

Construir un edificio tan grande no es una tarea fácil, y aún lo era menos hace 900 años, en la edad media. Pero había grupos de personas que eran expertas en construir o pintar iglesias; los llamamos **talleres**, y eran equipos que iban de pueblo en pueblo y ofrecían sus conocimientos y su habilidad para hacer iglesias.

No debía ser barato... Por tanto, quien contrataba estos equipos era la gente más rica, los **nobles**. Eran los más poderosos de la sociedad medieval. Esta sociedad se repartía en un sistema que actualmente llamamos **feudalismo**, y significa que los nobles tenían muchos privilegios y recibían las cosechas de sus **siervos**, gent pobre sin privilegios que trabajaba la tierra. Finalmente había los **clérigos**: curas, obispos, monjes... También eran privilegiados, no tenían que trabajar en el campo de sol a sol como los serfs, y además también tenían mucho poder.

Bien, como os he dicho, había talleres que eran expertos en construir iglesias, pero además conocían muy bien **de qué forma que ser construidas**. El estilo que utilizaban tenía unos cánones muy claros y bien definidos, una serie de normas que tenían que seguir cuando querían hacer una iglesia.

¿Sabéis cómo se llama este estilo?

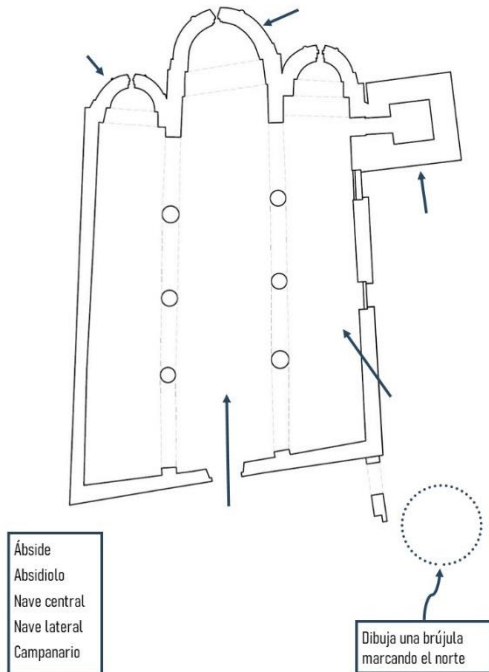
En la página siguiente tenéis que poner los nombres en cada parte de la iglesia →

Actividad 1 – Texto introductorio

El alumnado tiene que leer este texto para hacerse una idea de la antigüedad del edificio, su construcción, la gente que la pagaba y su posición en la pirámide feudal. Finalmente, deben encontrar el nombre del estilo en el que se construían las iglesias hace 900 años.



¿Qué partes tiene la iglesia?



Actividad 2 – Partes de la iglesia

Observando el edificio por dentro y por fuera, el alumnado ha de poner los nombres en 5 elementos indicados sobre un plano, y luego marcar el norte en una brújula. Así ven las partes propias de una iglesia románica y su orientación.

Actividad 3 – Campanarios

En la Vall de Boí se explica una leyenda sobre los campanarios de Taüll, Boí y Erill, y la recogió el escritor Pep Coll. Diu així...

Había una vez dos enamorados, Eulàlia de Erill y Climent de Taüll. Estaban tan encajados y tan enamorados el uno del otro que para poderse ver construyeron una torre de seis pisos, cada cual en su casa. Así, a pesar de la distancia, se podían comunicar y verse cada día.

Pero he aquí que Joan, de Boí, también estaba secretamente enamorado de Eulàlia, y comenzó a construir una torre con la base más grande para poder hacerla aún más alta, ponerse en medio de las torres de los dos enamorados, hacer sombra al chico y conquistar a la chica.

El problema ocurrió cuando, después de construir tres plantas, Joan se quedó sin dinero y tuvo que dejarlo estar. Estaba muy celoso, pero supo retirarse cuando no pudo más.

Con el paso del tiempo, los tres se hicieron grandes y murieron. Cuando le explicaron la historia al Papa de Roma, decidió hacer santos a la pareja de enamorados, Eulàlia y Climent, pero también a Joan para que no estuviera nunca más celoso. Sus casas fueron convertidas en iglesias, y sus torres de amor en campanarios. Así se explica por qué los tres campanarios están alineados y por qué el de Boí es más ancho y los otros dos más esbeltos.

Esta historia nos habla, de una forma romántica, de la **importancia de los campanarios desde el momento que los construyeron**. Eran elementos que sobresalían muchísimo sobre los otros edificios de los pueblos y tenían varias funciones:

- Servían para comunicarse **con la gente del pueblo**, ya sea con las campanas, espejos, banderas o torchas
- **Comunicaban la tierra con el cielo**, porque eran el elemento vertical de la iglesia
- También servían para **comunicarse con los otros pueblos** y, en general, **tener un control sobre qué pasaba en el valle**

¡Observa bien y ponte a prueba!

¿Qué tipo de arcos hay en el campanario?

- a. De medio punto b. Apuntados c. Rebajados

¿Cuántos pisos de altura tiene?

- a. 5 b. 6 c. 7

¿Cómo se llaman los arcos ciegos decorativos?

- a. Banda italiana b. Banda lombarda c. Banda catalana

¿Dónde encontramos estos arcos también?

- a. Dentro b. En el ábside c. En la entrada

¿Hay más campanarios así, en Taüll?

- a. Sí, en Santa María b. No hay ningún otro

¿A qué lado de la iglesia está el campanario?

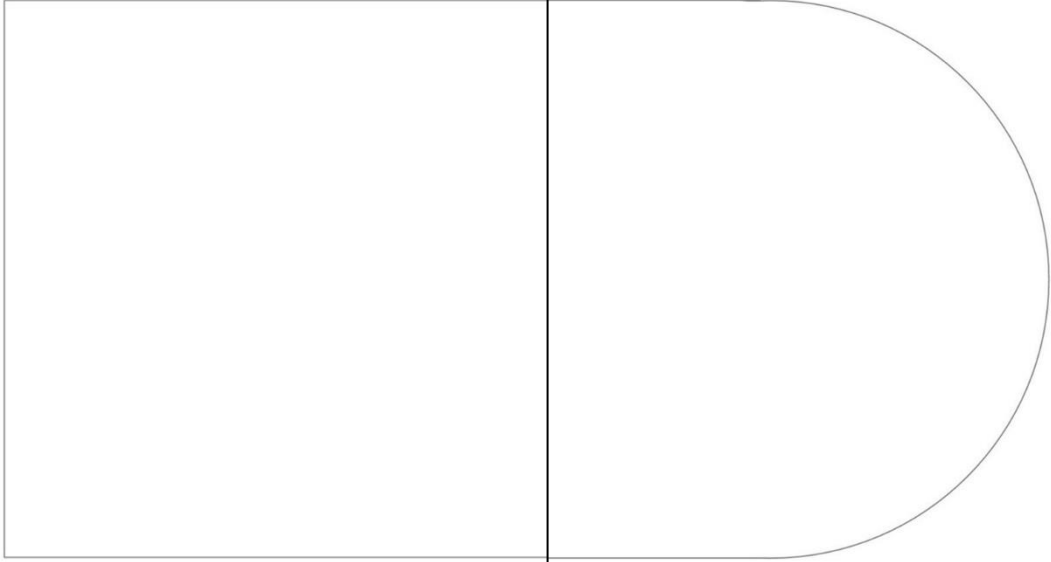
- a. Al norte b. Al oeste c. Al sur

¿Cuántas ventanas hay en el tercer piso, contando los 4 lados?

- a. 4 b. 12 c. 8

El alumnado se introduce en el territorio de la Vall de Boí y sus campanarios con una leyenda del escritor Pep Coll, y de la importancia de su posición en el territorio. Después, deben revisar aspectos de la iglesia y del estilo románico.

Actividad 4 – Mensaje de las pinturas

<p>Si hablamos de las pinturas, cada elemento era importante. La pintura románica era muy esquemática y simbólica; no era tan importante hacer unas figuras realistas, lo que querían era transmitir un mensaje</p>	
<p>Dibujad las figuras del ábside, y luego indicad el nombre de cada figura</p>	

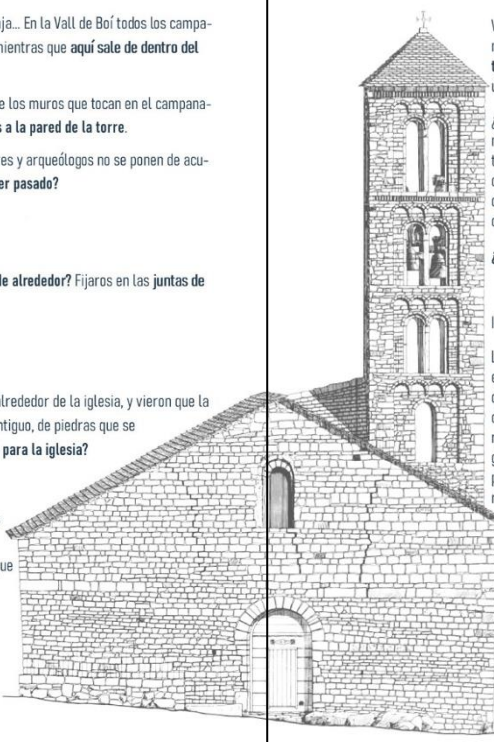
Para interpretar el mensaje detrás de las escenas del ábside, el alumnado tiene que dibujarlas y señalar cada figura. Las pueden dibujar esquemáticamente, como un boceto del ábside; lo más importante es interpretar el mensaje general de las pinturas y la importancia que se da a ciertos personajes sobre otros siguiendo el discurso religioso.

Santa Maria de Taüll

En este cuadernillo se repasan varios puntos de la historia de la iglesia: el momento de construcción (s. XI-XII) o el arranque de las pinturas (1920-1923) por ejemplo. Así se tratan varios momentos que nos permiten analizar la iglesia a través del tiempo y por qué la tenemos así hoy en día. De esta forma se pueden interpretar los cambios y continuidades en un edificio como este y los resultados hoy en día.



Actividad 1 – Exterior del edificio

<p>Fijaros en el campanario. Hay algo que no encaja... En la Vall de Boí todos los campanarios están en uno de los lados de la iglesia, mientras que aquí sale de dentro del edificio.</p> <p>Acercaros a la base del campanario. Veureu que los muros que tocan en el campanario parecen contruidos aparte, no están unidos a la pared de la torre.</p> <p>No sabemos muy bien el porqué, los historiadores y arqueólogos no se ponen de acuerdo... ¿Tenéis alguna idea de lo que puede haber pasado?</p> <p>¿Qué es anterior? ¿El campanario o los muros de alrededor? Fijaros en las juntas de los muros y en cómo están contruidos.</p> <p>En 1996 hicieron una excavación arqueológica alrededor de la iglesia, y vieron que la iglesia está hecha sobre un desprendimiento antiguo, de piedras que se podrían mover. ¿Creéis que es un lugar estable para la iglesia?</p> <p>Fijaros ahora en las paredes laterales, y veréis que están inclinadas hacia fuera. En este dibujo también podéis ver grietas en la pared que ya fueron reparadas.</p> <p>¿Qué le ha pasado a la iglesia?</p>	 <p>Volveros a fijar en el campanario. ¿Veis las decoraciones lombardas? Son estos arcos ciegos sobre las ventanas, y también los dientes de Sierra sobre los dos últimos pisos.</p> <p>¿Sabeis donde está la Lombardia? Es una región del norte de Italia. El nombre "románico lombardo" es actual, no lo conocían cuando se construyó Santa Maria de Taüll, pero el nombre nos dice que los constructores de los campanarios del valle eran italianos o tenían contacto con esta zona.</p> <p>¿A cuántos kilómetros de distancia está Italia de Taüll?</p> <p>Imaginaos cuánto tiempo tardarían...</p> <p>Los más observadores quizás habéis visto algo especial en el campanario... Si observáis atentamente veréis que hay restos de pintura roja, sobre todo bajo los arcos ciegos y en los marcos de las ventanas. El color rojo es muy llamativo y visible, y más fácil de conseguir en la naturaleza (que es de donde sacaban los pigmentos para pintar). La pintura respetaba la decoración construida, remarcando los dientes de sierra o los arcos.</p> <p>Esto nos indica que las iglesias estaban pintadas también por fuera, no sólo por dentro, y además que el campanario era un elemento importantísimo de cada iglesia y de cada pueblo.</p> <p>Con un lápiz o rotulador rojo, marcad en el campanario del dibujo esas decoraciones. Sed creativos e imaginad como habrían sido en origen...</p>
---	---

Con la ayuda de un dibujo en alzado de la iglesia, y de una explicación escrita, el alumnado tiene que observar el entorno del edificio y analizar varios aspectos: la situación del campanario en el edificio, la relación del campanario con el resto de los muros, la inclinación e inestabilidad de los muros, la decoración románica lombarda y la pintura que tenía el campanario. Varios aspectos que nos permiten hablar del edificio, su construcción, su aspecto y su contexto.



Actividad 2 – Vida de las pinturas

Si miráis las pinturas del interior veréis **dos reproducciones**: las del ábside y las del muro sur. Se utilizaron **técnicas diferentes**:

- En el ábside se reprodujeron con pintura plástica e imitando los colores originales, mucho más vivos que lo que se conserva

- En la pared sur se hicieron con "papel-gel", es decir, haciendo una fotografía con mucho detalle y pegándola a la pared

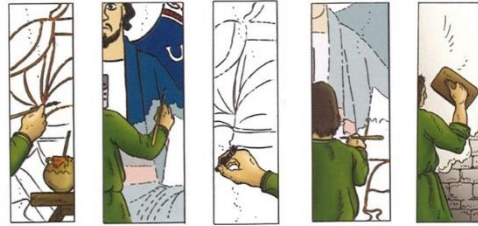
Las originales están en el Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona), junto con pinturas y esculturas románicas de otros lugares del Pirineo.

¿Sabéis cómo se llevaron las pinturas? Utilizaron una técnica italiana llamada *strappo* que consistía en pegar la capa superficial de pintura a un trozo de tela, arrancarla, envolverla como una alfombra y pegarla otra vez sobre otro soporte hecho de cartón piedra. Es un proceso muy agresivo con las pinturas, que actualmente ya no se utiliza.



La técnica de la pintura se llama "**al fresco**", porque se hace **cuando el mortero está húmedo**, así queda bien untado con los **pigmentos** y, cuando se seca, queda sólido y resistente. Imaginad dos esponjas: una está mojada, la otra seca. Si les tiramos encima una gota de pintura, en la seca se quedará en la superficie, y por lo tanto puede desgastarse y desaparecer; en la mojada, entrará mucho más adentro, por lo tanto quedará más resistente cuando se seque. Los pigmentos utilizados eran todos minerales que se pueden encontrar en los Pirineos: óxido de hierro para los rojos, carbón para los negros, tierras ocres por los amarillos... El **azul**, muy difícil de encontrar, se hacía con *aerinita*, venida del sur de la Ribagorza.

Pon en orden las imágenes siguiendo el proceso de pintura al fresco

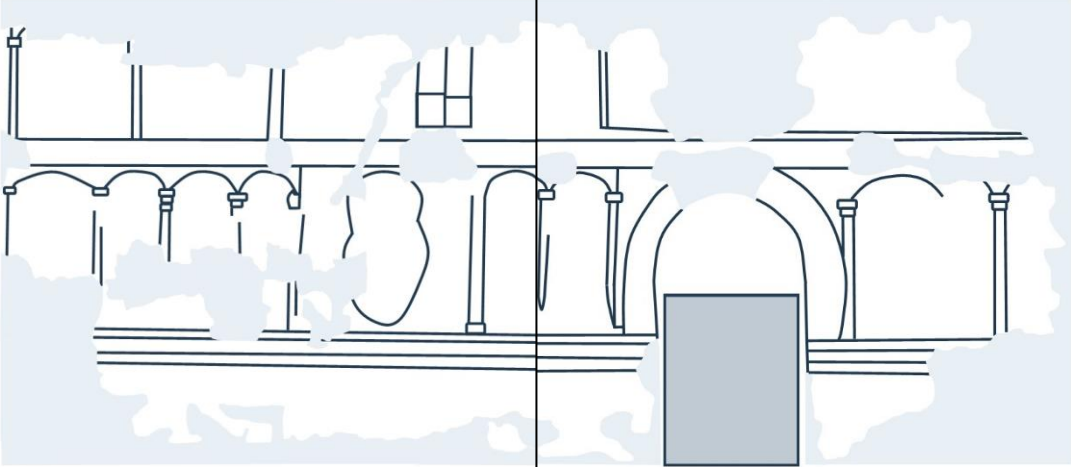


1. Rebozado del muro con mortero de cal
2. Estergido—boceto de figuras sobre el muro
3. Repaso de los contornos de las figuras
4. Aplicación de capas profundas de color
5. Añadido de capas superficiales y retoques

Aquí, el alumnado se aproxima a las pinturas desde dos puntos de vista: el primero, entendiendo que en la iglesia hay dos reproducciones y que, por lo tanto, las pinturas originales fueron sacadas con el método *strappo*; el segundo, viendo cómo se hacían las pinturas al fresco en primer lugar. El alumnado deberá ordenar las fases de la pintura al fresco. Así pueden ver cómo se elaboraban y su historia reciente tanto en el MNAC como en el MNAC.

Actividad 3 – Escenas de las pinturas

Aquí te presentamos un esquema de las pinturas del muro sur de Santa María.
Escribid en cada espacio el nombre de la figura o figuras que aparecen



Os ponemos la lista:

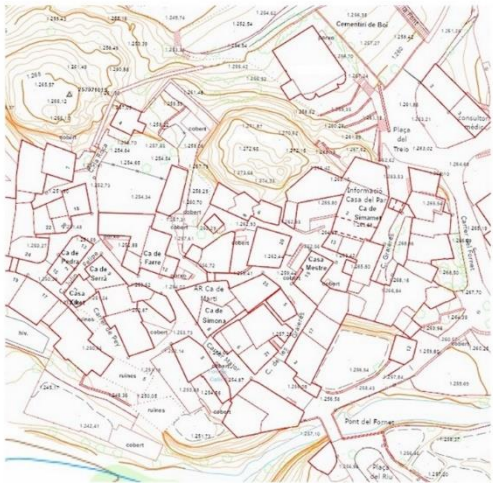
- Jesús i San Pedro	- Baltasar	- Gaspar
- Zacarías en el templo	- Barca	- Escriba
- Hombre contra un animal	- Melchor	- San Martín y Jesús
- Virgen y niño Jesús	- Ángeles guerreros	- Cenefas

En el muro sur de la iglesia se conservaba un conjunto impresionante de escenas, actualmente en el MNAC, único en el mundo. En ella se combinan historias diferentes, todas entrelazadas. El alumnado debe situar cada escena en su lugar, con ayuda (obviamente) de los guías, del profesorado o de otros adultos acompañantes. Así verá el enorme mundo ideológico del catolicismo como religión dominante en la edad media, y cómo se utilizaba la pintura para transmitir esta ideología.

Sant Joan de Boí

En este cuadernillo se insiste en tres aspectos de gran importancia en el románico de la Vall de Boí: primero, la posición de las iglesias respecto su contexto; segundo, la construcción de las iglesias y las distintas fases; tercero, el simbolismo en las escenas pintadas. Estos tres aspectos son importantes de tratar si se estudia el románico, y la iglesia de Sant Joan es un edificio donde se condensan los tres. Siempre, por supuesto, con la tutela del profesorado.

Actividad 1 – El pueblo de Boí

<p>Bienvenidas y bienvenidos al pueblo de Boí. Para empezar tenéis que pasearos por la parte vieja del pueblo. Id observando los edificios, cuales parecen más antiguos...</p> <p>Boí era un pueblo enmuralado, el único de la Vall de Boí. ¿Sabéis identificar algún vestigio de las murallas? Marcadlos en este mapa.</p> <p>Boí también tenía un castillo, ubicado en un lugar privilegiado para controlar el pueblo y el valle, tanto hacia el norte como hacia el sur. Pero, hoy en día, queda poca cosa... ¿Podrías marcar su lugar en el mapa?</p> <p>También tienes que indicar el lugar de la iglesia y del río de Sant Martí.</p> 	<p>Tenemos más información sobre los elementos que has puesto en el mapa:</p> <ul style="list-style-type: none">- La iglesia fue construida a mediados del siglo XI- El pueblo antiguo fue enmuralado entre los siglos XIII y XIV (por lo que vemos que ya existía antes)- Sabemos que había un castillo porque aparece escrito en un documento de mediados del siglo XIII, y también sabemos que fue destruido a mediados del siglo XVII <p>Fíjate en una cosa: el pueblo medieval de Boí quedava protegido entre dos montículos y el Riú de Sant Martí. ¿Es un buen lugar para poner un pueblo? ¿Por qué?</p> <p>Y fíjate en otra cosa: la iglesia está fuera del pueblo medieval de Boí. ¿Por qué creéis que se hizo así? Plántate esta pregunta: ¿qué se hizo primero, la iglesia o el pueblo? Si se hizo primero el pueblo, ¿por qué no se construyó la iglesia dentro? Y si se hizo primero la iglesia, ¿por qué no se hizo alrededor de la iglesia?</p> <p>Responde las preguntas por escrito y debatidlo con los compañeros y compañeras</p>
---	---

Con un mapa del pueblo delante, el alumnado tiene que reseguir la parte vieja del pueblo de Boí (y especialmente el entorno de donde eran las murallas) para observar cómo ha cambiado con el paso del tiempo, desde la edad media hasta nuestros días. Tienen que situar las partes más características del Boí medieval: las murallas, el castillo y la iglesia. A partir de aquí, se abre el debate sobre el lugar donde está ubicado el pueblo, y especialmente que la iglesia se encuentre fuera del núcleo y lo que esto significa.



Actividad 2 – La construcción

Fijaos en la iglesia, y en cómo está construida. Podemos ver que tiene **3 fases** diferentes, que se pueden distinguir muy bien en el campanario. Hay una del **siglo XI**, una del **siglo XII** y una última de **entre los siglos XVI y XVIII**. **Marcales en este alzado**. Las puedes distinguir con tres colores distintos.

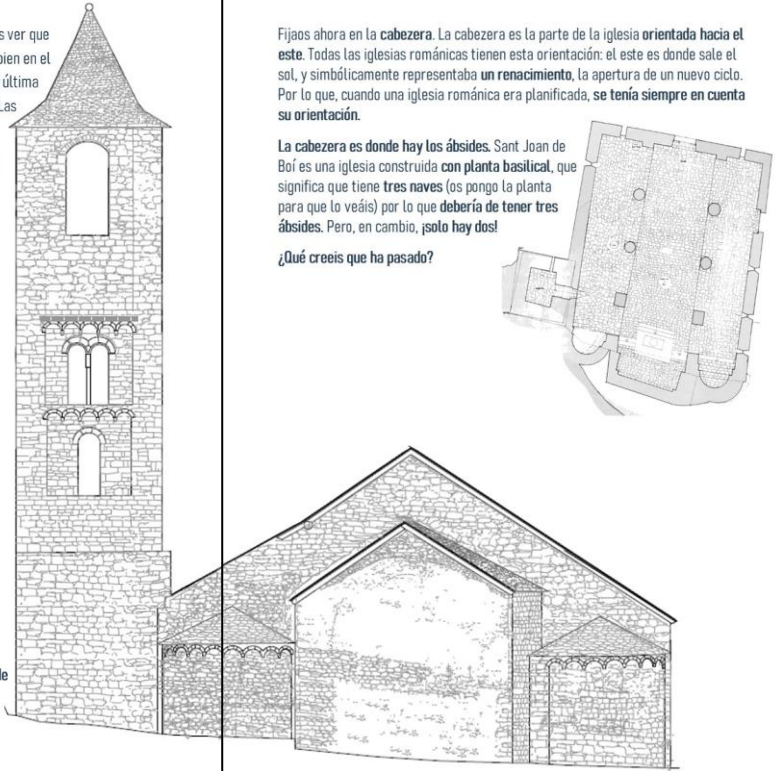
¿Por qué crees que hay estas tres fases? Debatid con vuestros compañeros y compañeras.

¿Por qué creéis que las iglesias tienen distintas fases de construcción? Habladlo entre vosotros

Fijaos ahora en la **cabezera**. La cabezera es la parte de la iglesia **orientada hacia el este**. Todas las iglesias románicas tienen esta orientación: el este es donde sale el sol, y simbólicamente representaba **un renacimiento**, la apertura de un nuevo ciclo. Por lo que, cuando una iglesia románica era planificada, **se tenía siempre en cuenta su orientación**.

La cabezera es donde hay los **ábsides**. Sant Joan de Boí es una iglesia construida **con planta basilical**, que significa que tiene **tres naves** (os pongo la planta para que lo veáis) por lo que **debería de tener tres ábsides**. Pero, en cambio, **¡solo hay dos!**

¿Qué creéis que ha pasado?



Con la ayuda de un dibujo en alzado de la iglesia, los niños y niñas tienen que fijarse en las tres fases de construcción del campanario por un lado, y en las alteraciones en el edificio por el otro. De esta forma se abordan los cambios y continuidades en un edificio como este, y se abre a debate el motivo de las distintas fases en este caso que, de pasada, se pueden aplicar a la mayoría del conjunto románico de la Vall de Boí.



Actividad 3 – Significado en la pintura

Dentro la iglesia, mirad la pared norte. Situated los personajes en este esquema y relacionadlos con su significado.

San Félix / Músico / Camello / Gallo / Malabaristas / León / Cenefa

1. Animal que canta cuando nace un nuevo día, simboliza la resurrección
2. Elemento decorativo, utilizado para separar dos franjas
3. Artistas que hacen juegos de manos con pelotas o espadas
4. Animal que representa la fuerza y la valentía
5. Patrón de Barruera
6. Artista con un instrumento de cuerda
7. Animal fuerte, resistente, utilizado en las caravanas del desierto

La pintura mural en el románico está cargada de simbolismos. En esta actividad el alumnado se aproximará a las pinturas reproducidas en el muro norte (aconsejaríamos, eso sí, que observen todo el conjunto de la iglesia), y lo harán de dos modos. Por un lado, han de interpretar lo que ven, qué representa cada elemento y lo sitúen. Por el otro lado, han de asociar la interpretación con su significado.