



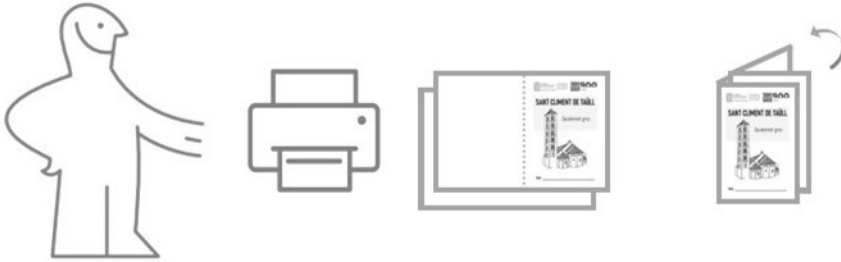
CONSORCI
PATRIMONI MUNDIAL
DE LA VALL DE BOÍ
CENTRE DEL ROMÀNIC

MATERIALS
EDUCATIUS



900
Taüll

Montaje



El documento PDF está listo para ser impreso;
Solo falta doblar las dos hojas por el medio
¡y listos!

Si quereis, podeis grapar o coser las dos hojas entre sí

Centre del Romànic de la Vall de Boí

Carrer del Batalló, n. 5 - 25528 Erill la Vall

centreromanic.com @romanicvalldeboi



CONSORCI
PATRIMONI MUNDIAL
DE LA VALL DE BOÍ
CENTRE DEL ROMÀNIC

MATERIALS
EDUCATIUS

SANT CLIMENT DE TAÜLL

Cuadernillo azul



Nombre _____

¡Bienvenidos a la iglesia de Sant Climent de Taüll! Estáis en una iglesia que tiene **novientos años** de antigüedad. Cuesta un poco de imaginar... Esto significa que esta iglesia la han visto generaciones y generaciones de hombres y mujeres del pueblo de Taüll. Digamos que cuando el abuelo del abuelo de vuestro abuelo era un niño, la iglesia ya era así como la vemos ahora, ¡incluso antes!

También es famosa porque, aunque han pasado muchos años, no se le han hecho muchos cambios. Esto ha hecho que se conserve de una forma parecida a como habría sido cuando la construyeron.

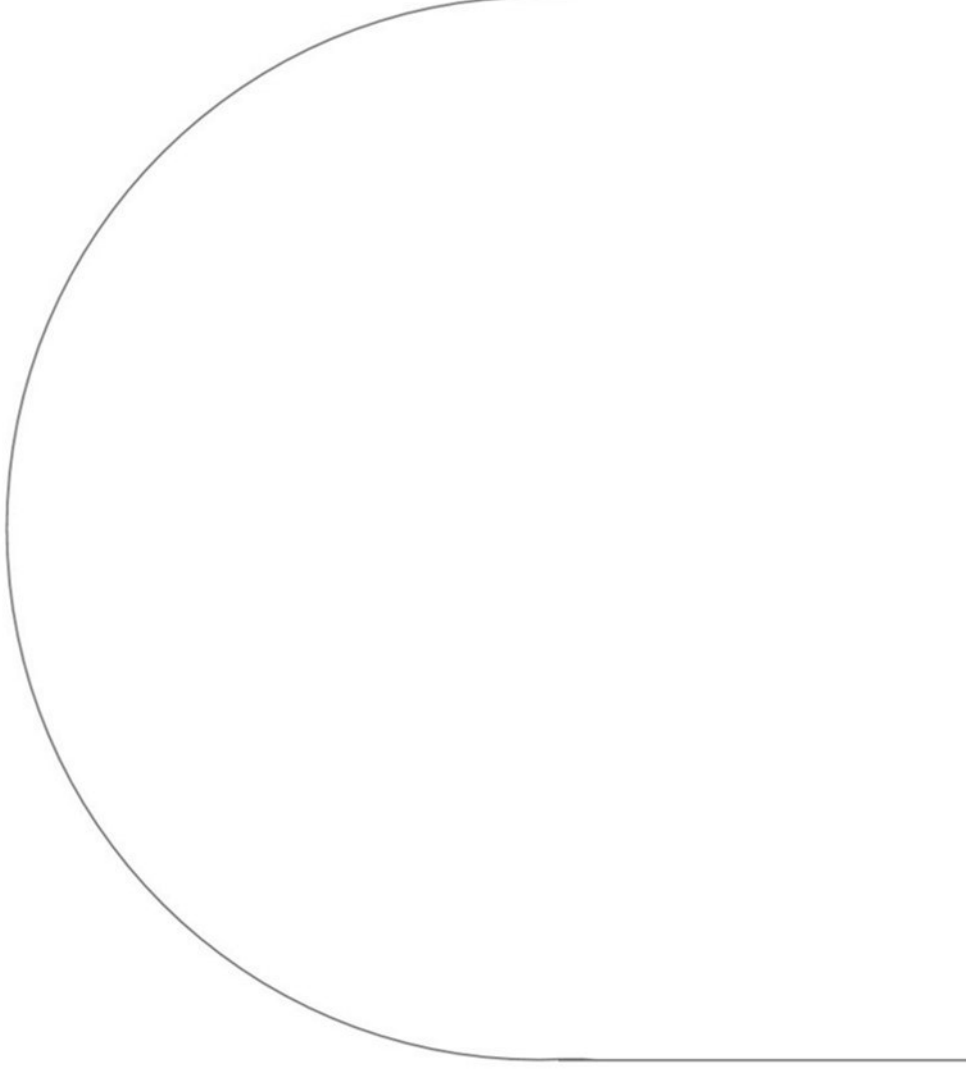
Construir un edificio tan grande no es una tarea fácil, y aún lo era menos hace 900 años, en la edad media. Pero había grupos de personas que eran expertas en construir o pintar **talleres**, y eran equipos que iban de pueblo en pueblo y ofrecían sus conocimientos y su habilidad para hacer iglesias.

No debía ser barato... Por tanto, quien contrataba estos equipos era la gente más rica, los **nobles**. Erán los más poderosos de la sociedad medieval. Esta sociedad se repar-tía en un sistema que actualmente llamamos **feudalismo**, y significa que los nobles tenían muchos privilegios y recibían las cosechas de sus **sierros**, gent pobrre sin pri-vilegios que trabajaba la tierra. Finalmente había los **clérigos**: curas, obispos, mon-jes... También eran privilegiados, no tenían que trabajar en el campo de sol a sol como los serfs, y además también tenían mucho poder.

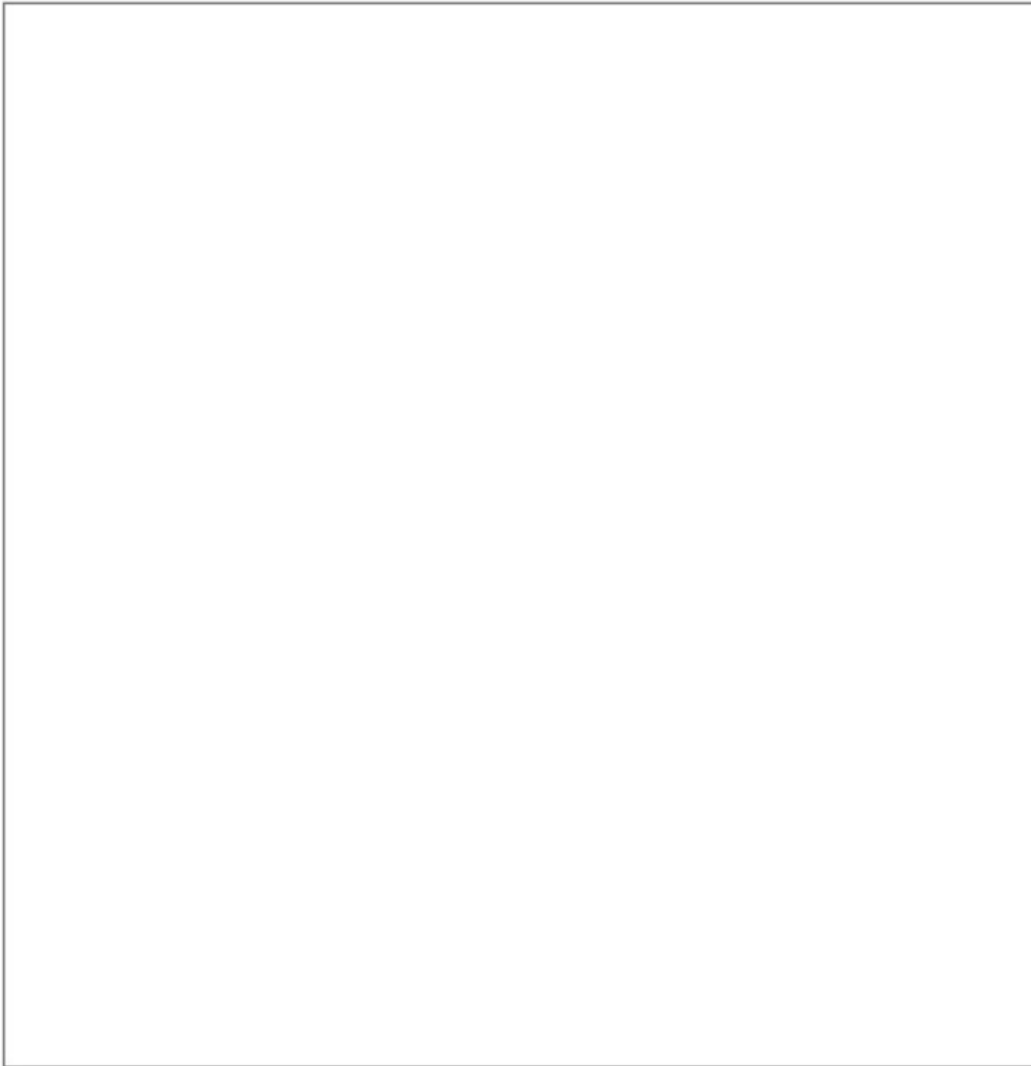
Bien, como os he dicho, había talleres que eran expertos en construir iglesias, pero además conocían muy bien **de qué forma que ser construidas**. El estilo que utilizaban tenía unos cánones muy claros y bien definidos, una serie de normas que tenían que seguir cuando querían hacer una iglesia.

¿Sabéis cómo se llama este estilo?

En la página siguiente tenéis que poner los nombres en cada parte de la iglesia

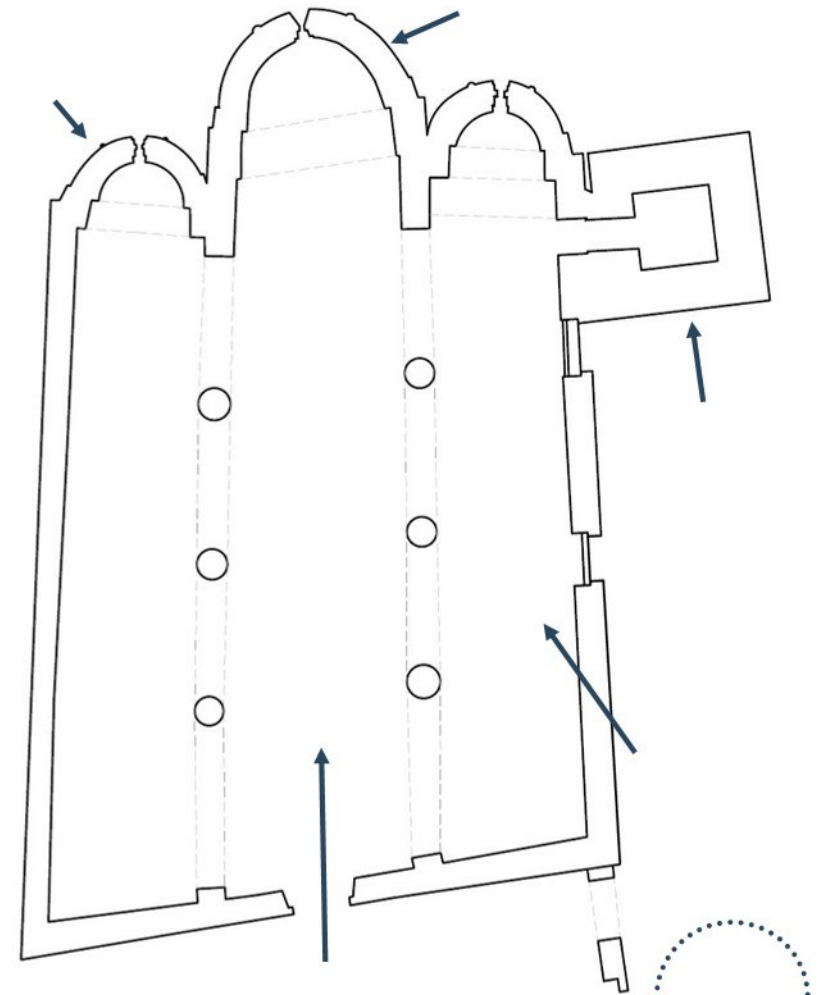


Si hablamos de las pinturas, **cada elemento era importante**. La pintura románica era **muy esquemática y simbólica**; no era tan importante hacer unas figuras realistas, lo que querían era **transmitir un mensaje**



Dibujad las figuras del ábside, y luego indicad el nombre de cada figura

¿Qué partes tiene la iglesia?



- Ábside
- Absidiolo
- Nave central
- Nave lateral
- Campanario

Dibuja una brújula marcando el norte

En la Vall de Boí se explica una leyenda sobre los campanarios de Taüll, Boí y Erill, y la recogió el escritor Pep Coll. Diu així...

Había una vez dos enamorados, Eulàlia de Erill y Climent de Taüll. Estaban tan encaprichados y tan enamorados el uno del otro que para poderse ver construieron una torre de seis pisos, cada cual en su casa. Así, a pesar de la distancia, se podían comunicarse y verse cada día.

Pero he aquí que Joan, de Boí, también estaba secretamente enamorado de Eulàlia, y comenzó a construir una torre con la base más grande para poder hacerla aún más alta, ponerse en medio de las torres de los dos enamorados, hacer sombra al chico y conquistar a la chica.

El problema ocurrió cuando, después de construir tres plantas, Joan se quedó sin dinero y tuvo que dejarlo estar. Estaba muy celoso, pero supo retirarse cuando no

pudo más.

Con el paso del tiempo, los tres se hicieron grandes y murieron. Cuando le explicaron la historia al Papa de Roma, decidió hacer santos a la pareja de enamorados, Eulàlia y Climent, pero también a Joan para que no estuviera nunca más celoso. Sus casas fueron convertidas en iglesias, y sus torres de amor en campanarios. Así se explica por qué los tres campanarios están alineados y por qué el de Boí es más ancho y los otros dos más esbeltos.

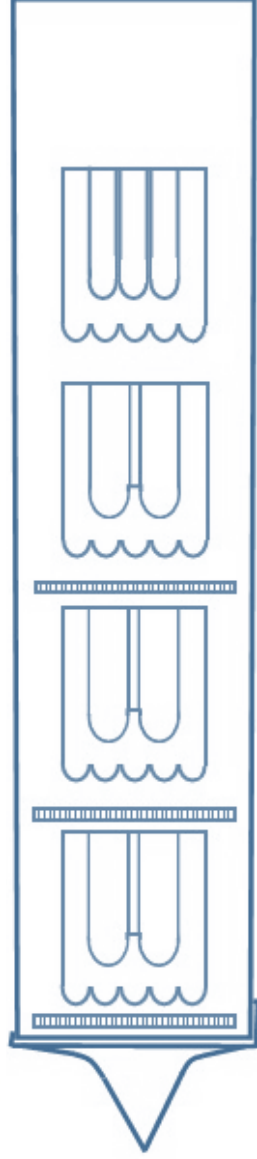
Esta historia nos habla, de una forma romántica, de la importancia de los campanarios desde el momento que los construyeron. Eran elementos que sobresalían muchísimo sobre los otros edificios de los pueblos y tenían varias funciones:

- Servían para comunicarse con la gente del pueblo, ya sea con las campanas, espejos, banderas o torchas

- Comunicaban la tierra con el cielo, porque eran el elemento vertical de la iglesia

- También servían para comunicarse con los otros pueblos y, en general, tener un

control sobre que pasaba en el valle



!Observa bien y ponte a prueba!

?Qué tipo de arcos hay en el campanario?

- a. De medio punto b. Apuntados c. Rebajados

?Cuántos pisos de altura tiene?

- a. 5 b. 6 c. 7

?Cómo se llaman los arcos ciegos decorativos?

- a. Banda italiana b. Banda lombarda c. Banda catalana

?Dónde encontramos estos arcos también?

- a. Dentro b. En el ábside c. En la entrada

?Hay más campanarios así, en Taüll?

- a. Sí, en Santa Maria b. No hay ningún otro

?A qué lado de la iglesia está el campanario?

- a. Al norte b. Al oeste c. Al sur

?Cuántas ventanas hay en el tercer piso, contando los 4 lados?

- a. 4 b. 12 c. 8