



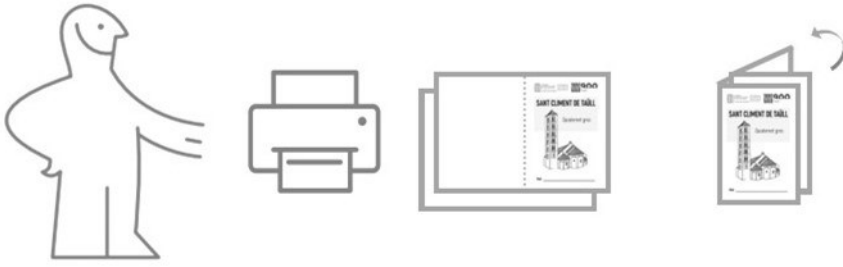
CONSORCI
PATRIMONI MUNDIAL
DE LA VALL DE BOÍ
CENTRE DEL ROMÀNIC

MATERIALS
EDUCATIUS



900
Taüll

Montaje



El documento PDF está listo para ser impreso;
Solo falta doblar las dos hojas por el medio
¡y listos!

Si quereis, podeis grapar o coser las dos hojas entre sí

Centre del Romànic de la Vall de Boí

Carrer del Batalló, n. 5 - 25528 Erill la Vall

centreromantic.com @romanicvalldeboi



CONSORCI
PATRIMONI MUNDIAL
DE LA VALL DE BOÍ
CENTRE DEL ROMÀNIC

MATERIALS
EDUCATIUS

SANT CLIMENT DE TAÜLL

Cuadernillo rojo

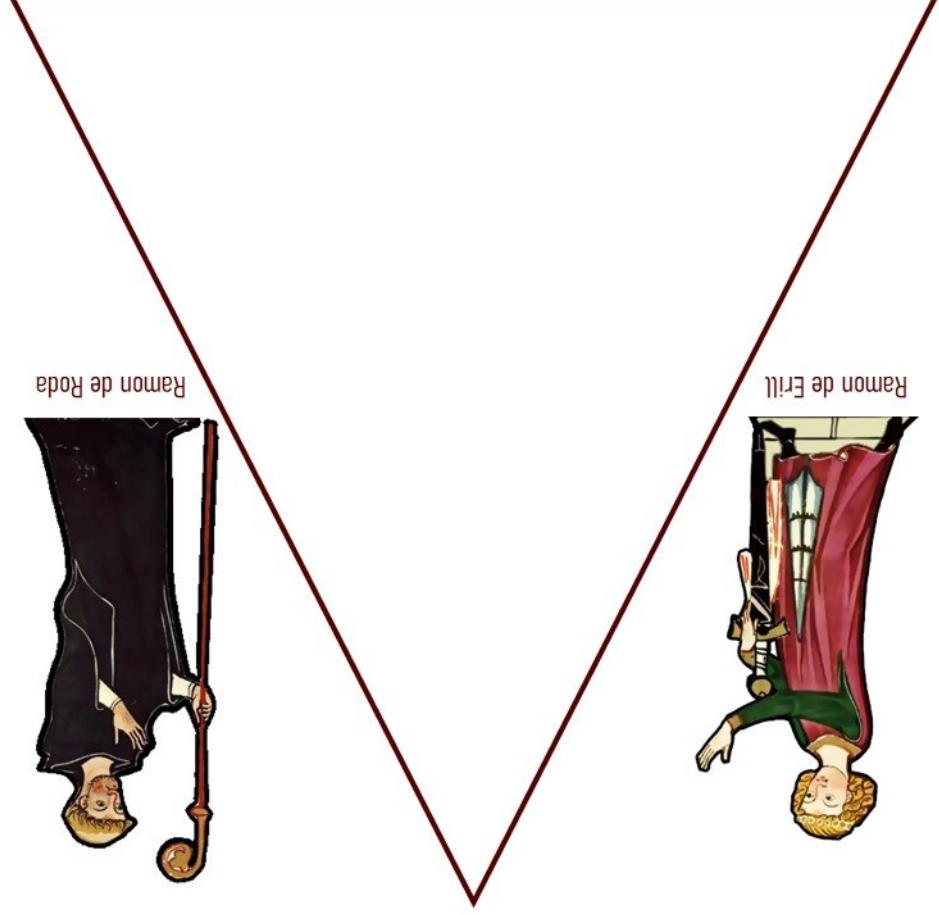


Nombre _____

Si observáis a vuestro alrededor quizá os preguntaréis...?Por qué hay tantas iglesias tan parecidas en la Vall de Boi? La respuesta nos lleva a dos personas: **Ramon Guillem, obispo de Roda, y Ramon Pere, señor de Erill**. El primero fue propuesto como obispo de Barbastro (Aragón) en 1104 por el rey Pedro I de Aragón. El segundo heredó el señorío de Erill de su padre, y era vasallo y ayudante de los reyes de Aragón.

Crea una pirámide feudal e indica dónde pondrías a Ramon de Roda y a Ramon de

Erill.



?A qué conclusión habéis llegado?

A large rectangular area enclosed by a dashed dark red border, intended for a student's conclusion.

En 1904 y 1907, historiadores barceloneses hicieron expediciones a la Vall de Boí (y otros rincones de los Pirineos) para estudiar las iglesias y sus pinturas, cosa que las abrió al mundo y las hizo conocer a mucha gente interesada.

Entre los años 1920 y 1923, la mayoría de las pinturas que había en la iglesia de Sant Climent de Taüll fueron arrancadas utilizando la técnica del *strappo* y se las llevaron a Barcelona. En la actualidad, están expuestas en el Museu Nacional d'Art de Catalunya, donde tienen la mayor parte. El resto, las tenemos conservadas en la iglesia.

Si tuvierais que tomar vosotros la decisión... **¿Arrancaríais las pinturas? Haced un debate con los compañeros y compañeras.** Aquí os dejamos algunos argumentos sencillos, pero en la página siguiente tenéis que elaborar vuestros propios argumentos.

Pro-llevarselas	Pro-dejarlas
Están en un lugar protegido y estable	Están en su lugar de origen
Habían sido compradas, por lo tanto si querían se las podían llevar	Como las habían comprado, no corrían peligro si se quedaban
La gente de la Vall de Boí no daba valor a las pinturas	El proceso <i>strappo</i> podía dañar o incluso destruir las pinturas
Muchas pinturas del Pirineo catalán habían sido compradas antes por gente que se las quería llevar al extranjero (como es el caso de Santa Maria de Mur)	La gente del pueblo se oponía, o no era consciente de los arrancamientos
A Barcelona podrían ser disfrutadas por mucha más gente que en el Pirineo	El dinero que se pagaba iba a parar al obispado, la gente de los pueblos como Taüll no recibían nada
Las pinturas eran valoradas por muchos académicos y marchantes de arte	Llevarse las pinturas era complicado logísticamente, y el traslado era peligroso para su conservación

El obispo Ramon de Roda y el señor Ramon d'Erill son importantes para entender las iglesias de la Vall de Boí, y especialmente Sant Climent i Santa Maria de Taüll. Hagamos una pequeña biografía de cada cual:



Ramon Guillem de Roda (también conocido como Ramon de Durban)

Nace en Durban (França) en una familia noble influyente en Occitania. Tiene contactos en Tolosa de Languedoc y en Roma. El rey Pedro I de Aragón lo propone como obispo de Roda de Isábena. Lo

nombran obispo en la ciudad de Barbastro en el año 1104, recientemente conquistada a los sarracenos. Se pelea con nobles y obispos, aragoneses y catalanes, y se ve forzado a irse al exilio a Francia. Durante el exilio tiene un papel importante en eventos eclesiásticos en Occitania. El Papa de Roma obliga a que lo reconozcan como obispo.

Consagra las iglesias de Taüll en 1123. Muere en el año 1126, y en poco tiempo lo venerarán como santo.

Ramon Pere d'Erill (Ramon II, señor de Erill)

Hijo de Pere I de Erill, hereda el señorío en el año 1109. Es vasallo del rey de Aragón, por lo que lo acompaña en muchas conquistas: Zaragoza, Tudela, Calatayud... El rey le otorga títulos y tierras en



los territorios conquistados, y los Erill se hacen ricos con una parte del botín. Probablemente, **dedican una parte de la riqueza a construir y pintar las iglesias de la Vall de Boí**, uno de sus territorios más antiguos y más importantes. Muere en 1140, y sus descendientes seguirán acumulando poder y riquezas junto a los reyes de Aragón.

Además, **la Vall de Boí era en centro de dos conflictos**: uno entre el obispo de Urgell y el obispo de Roda, y el otro entre el conde del Pallars Sobirà y el conde del Pallars Jussà. Construir iglesias era una forma de **reclamar y mostrar el poder a la zona** por parte de estos dos personajes, especialmente por **Ramon de Roda** por el conflicto que tenía abierto.

Ya hemos visto como los juegos de poder eran muy importantes en la historia media val de la Vall de Boí y en la construcción de las iglesias, pero... **?y los campanarios?**

Se utilizaban para comunicar las horas, así como las misas, y también otras cosas importantes, como reuniones de la gente del pueblo, tormentas o noticias. Pero recordad que eran los más poderosos los que construían las iglesias y los campanarios, por lo que **también se podían utilizar para vigilar y controlar el territorio.**

Además, **el pueblo de Taüll está situado en un lugar privilegiado:** se puede vigilar el fondo de valle desde un lugar seguro, pero también los puertos de montaña.

Teniendo en cuenta la escala del mapa, **calcula la distancia real entre...**

Sta. Maria y St. Climent = 1,28cm en el mapa =

St. Climent y Sta. Eulàlia = 8,24cm en el mapa =

St. Joan y Sta. Maria = 4,24cm en el mapa =



Escala 1:25.000

1 cm

Ahora mira en dirección a Santa Maria. Imagina cómo debía ser el paisaje de Taüll 900 años atrás... **Intenta dibujarlo**

Pon casetas con chimeneas humeante, calles de tierra y, por encima de todo, el campanario de Santa Maria en medio, dominando el Barri de Taüll