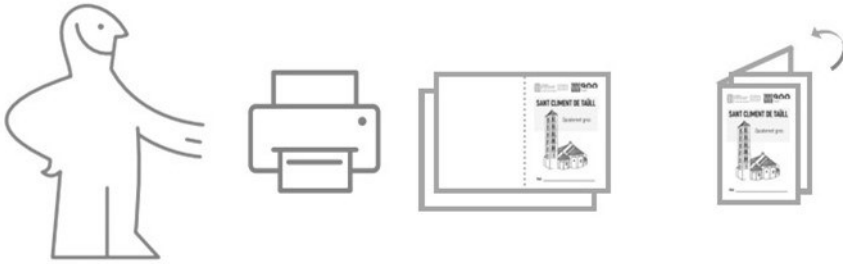




CONSORCI
PATRIMONI MUNDIAL
DE LA VALL DE BOÍ
CENTRE DEL ROMÀNIC

MATERIALS
EDUCATIUS

Muntatge



El document PDF està llest per ser imprès;
només cal plegar les dos fulles per la meitat i
llestos!

Si voleu, podeu grapar o cosir les dos fulles entre sí

Centre del Romànic de la Vall de Boí

Carrer del Batalló, n. 5 - 25528 Erill la Vall

centreromanic.com @romanicvalldeboi



CONSORCI
PATRIMONI MUNDIAL
DE LA VALL DE BOÍ
CENTRE DEL ROMÀNIC

MATERIALS
EDUCATIUS

SANT JOAN DE BOÍ

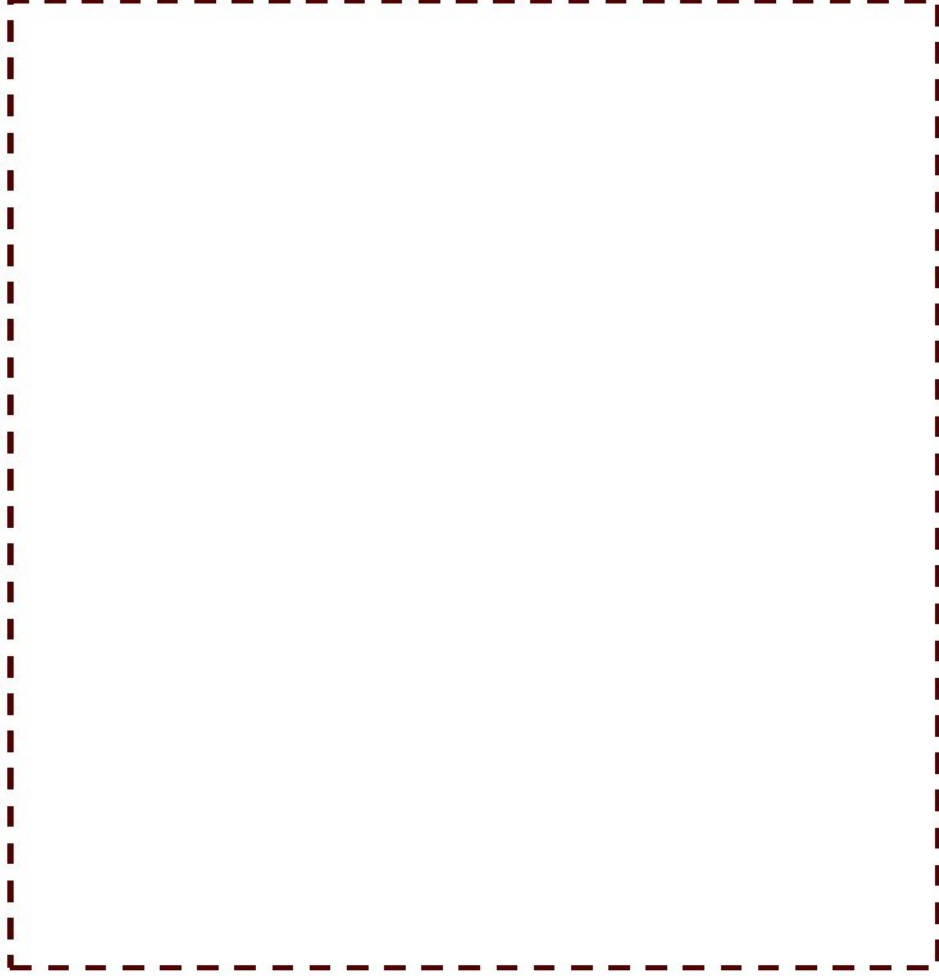
Quadernet roig



Nom _____

Benvingudes i benvinguts a Bol. Abans de parlar de l'església ens fixarem en el poble i les seues característiques. Bol era l'únic poble de la vall que estava emmurallat. Molts pobles i ciutats de Catalunya van ser emmurallats entre els segles XIII i XIV. A més, Bol tenia **un castell** que dominava sobre el poble però també sobre l'església. Aquest castell està documentat al segle XIII, i destruït per la Guerra dels Segadors (a mitjans del segle XVII)

Ara heu d'imaginar que veieu el poble des d'un avió: feu un mapa a vista d'ocell. Hi heu de posar **l'església, el poble vell, el riu de Sant Martí i la roca del Castell.**



-**Fixat** que entre els animals **hi ha un personatge humà**. És l'únic en aquesta franja, i es representa d'una forma molt específica-

1. **Té la cara de perfil**, que en el ro-mànic vol dir que **no és un personatge de fiar**

2. **Porta una cama de fusta**, però

també **té la seua cama real**. Pot ser que ens estigui enganyant?

3. **Va vestit de groc**, que sovint s'interpreta com el color **del pecat, la traïció i la debilitat moral**

4. Tot i que s'ha perdut la pintura, s'estava **tocant el penis amb les dos mans**

-**Quin missatge creieu que van voler representar els pintors?**

Es un missatge **positiu o negatiu?** (segons la mentalitat de l'època)

Que s'està **assenyalant aquí? Que vagi despullat o que actuï d'aquesta manera?**



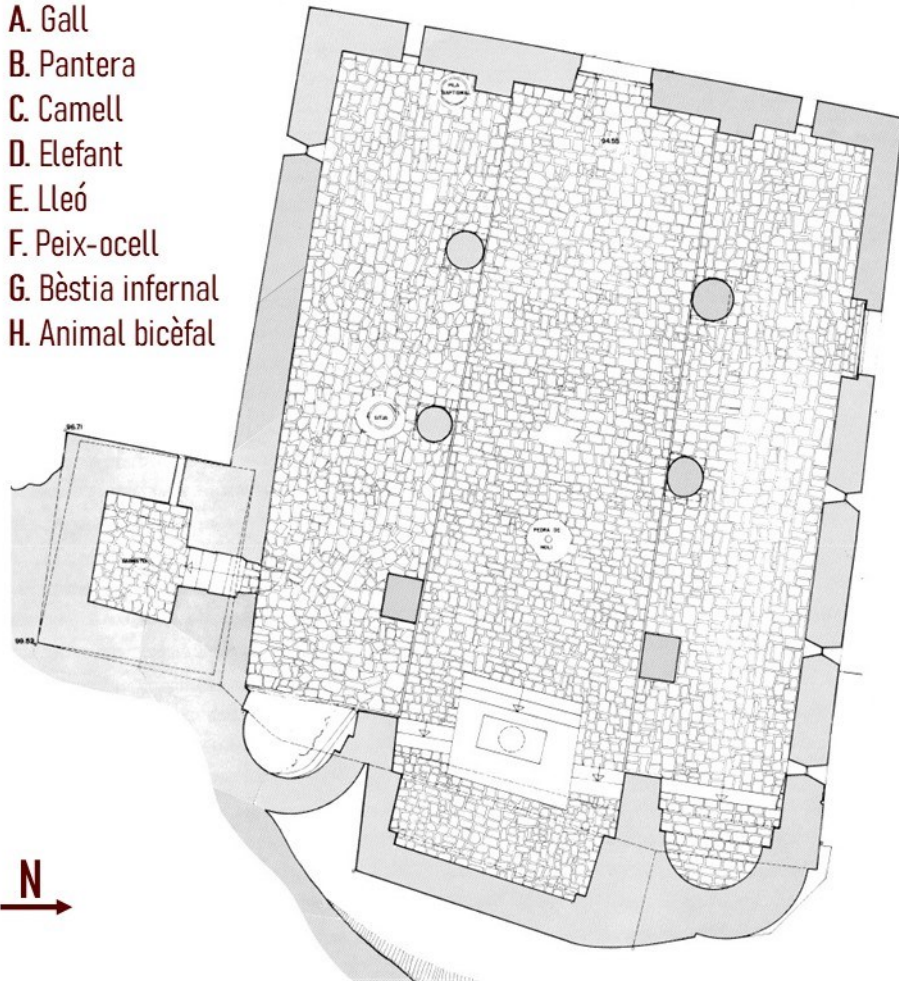
Feu un debat amb els vostres companys i companyes, compartiu les vostres opinions i penseu com representarieu a l'actualitat el mateix missatge

A dins de l'església, fixeu-vos en el conjunt de pintures. Veieu que estan dividides en dos franges? La de dalt representa **la ciutat celestial**, i la de sota representa **el món terrenal**, i inclou la part de baix dels murs i la part de dins dels arcs.

Veuràs que en aquesta franja hi ha un **bestiari** prou nombrós. Els animals en l'art romànic s'utilitzaven per representar comportaments, tant positius (és a dir, que la gent els havia d'imitar) com negatius (que la gent se n'havia d'allunyar). Podien ser animals reals però també fantàstics.

Localitza aquests animals al plànol de l'església i debat sobre el seu significat

- A. Gall
- B. Pantera
- C. Camell
- D. Elefant
- E. Lleó
- F. Peix-ocell
- G. Bèstia infernal
- H. Animal bicèfal



Veient el plànol anterior, podem veure que **l'església està fora del nucli medieval de Boí** (el que quedava dins les muralles). Us poso unes preguntes, i vosaltres les heu de debatre:

- **Què es va construir abans, el poble o l'església?**
- Si es va construir abans el poble, **per què no van construir-hi l'església a dins?**
- I si es va construir abans l'església, **per què no s'hi va crear el poble al voltant?**

El plànol anterior també ens permet veure una altra cosa... **Recordeu quin era el sistema en la societat medieval?** Per tant, **col·loca els estaments a la piràmide** i després **vincula'ls al castell, a l'església i al poble**

