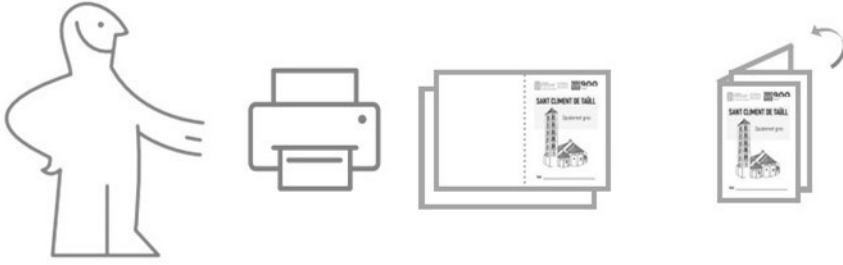




CONSORCI
PATRIMONI MUNDIAL
DE LA VALL DE BOÍ
CENTRE DEL ROMÀNIC

MATERIALS
EDUCATIUS

Montaje



El documento PDF está listo para ser impreso;
Solo falta doblar las dos hojas por el medio
¡y listos!

Si quèreis, podèis grapar o coser las dos hojas entre sí

Centre del Romànic de la Vall de Boí

Carrer del Batalló, n. 5 - 25528 Erill la Vall

centreromanic.com @romanicvalldeboi



CONSORCI
PATRIMONI MUNDIAL
DE LA VALL DE BOÍ
CENTRE DEL ROMÀNIC

MATERIALS
EDUCATIUS

SANT JOAN DE BOÍ

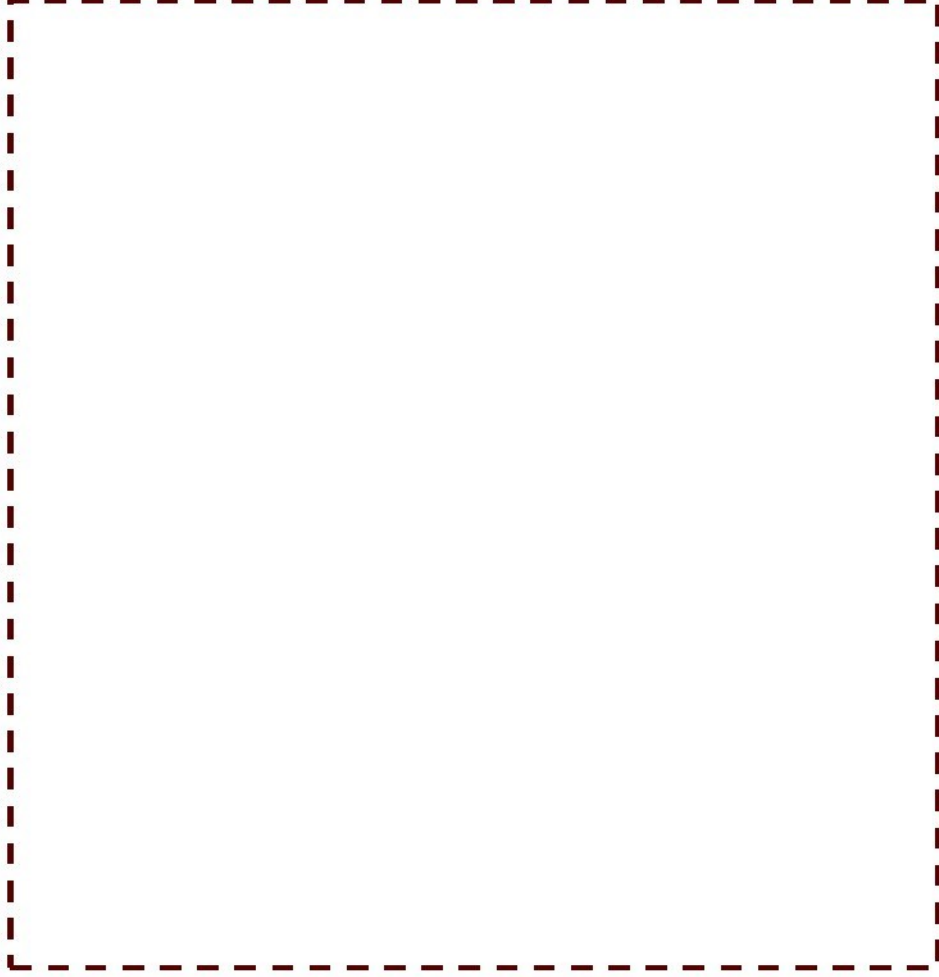
Cuadernillo rojo



Nombre _____

Bienvenidas y bienvenidos a Boí. Antes de hablar de la iglesia nos fijaremos en el pueblo y sus características. Era **el único pueblo del valle que estaba enmuralado**. Muchos pueblos y ciudades de Catalunya fueron enmuralados entre los siglos XIII y XIV. Además, Boí tenía **un castillo** que dominaba sobre el pueblo pero también sobre la iglesia. Este castillo está documentado en el siglo XIII, y destruido en la *Guerra dels Segadors* o "Sublevación de Catalunya" (a mediados del siglo XVII).

Teneis que imaginar que veis el pueblo desde arriba: **haced un mapa a vista de avión. Poned la iglesia, el pueblo antiguo, el río de Sant Martí y la roca del castillo.**



Fijate que entre los animales **hay un personaje humano**. Es el único en esta franja, y se representa de una forma muy específica:

1. **Tiene la cara de perfil**, que en el románico significa que **no es un personaje de far**

2. **Lleva una pierna de madera**, pero también **tiene su pierna real**. ¿Nos estará engañando?

3. **Va vestido de amarillo**, que a veces se interpreta como el color del **pecado, la traición y la debilidad moral**

4. Se ha perdido la pintura pero se ve que **se estaba tocando el pene con las dos manos**

¿Qué mensaje creéis que quisieron representar los pintores?

¿Es un mensaje positivo o negativo? (según la mentalidad de la época)

¿Qué se está señalando aquí? ¿Que vaya desnudo o que actúe de esta forma?



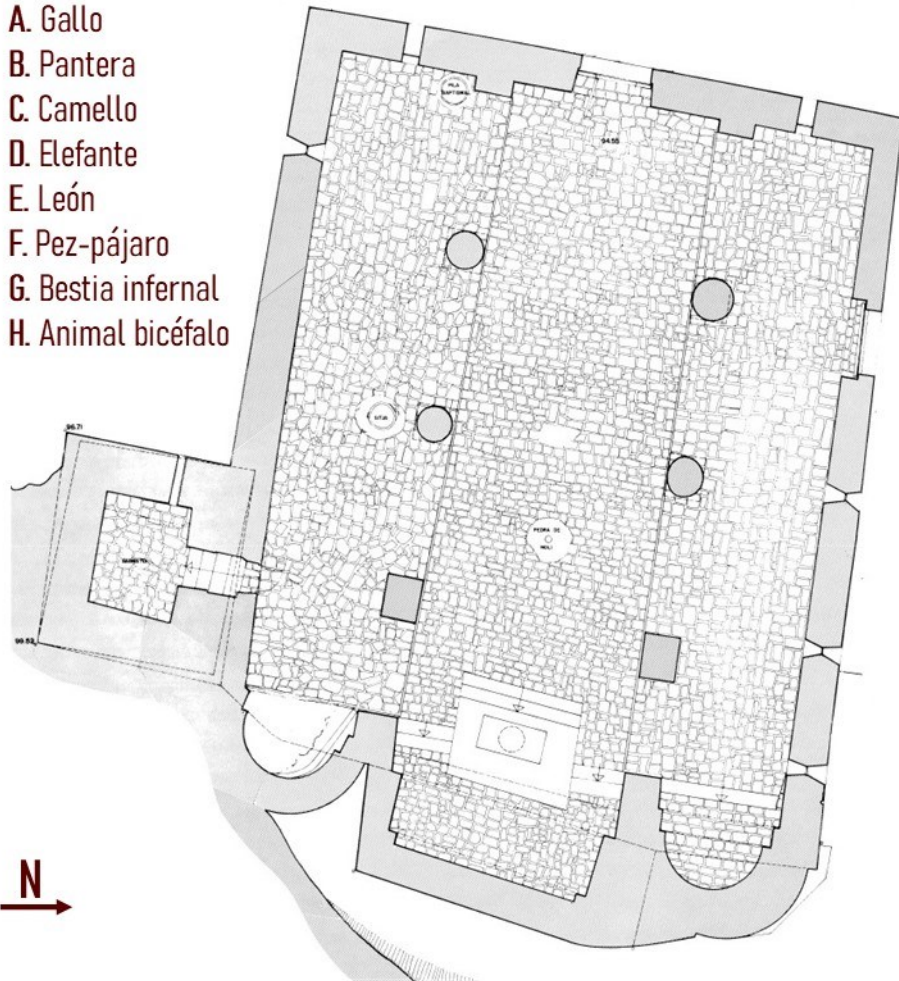
Debatid con vuestros compañeros y compañeras, compartid vuestras opiniones y pensad cómo representarais en la actualidad el mismo mensaje

Dentro de la iglesia, fijaos en el conjunto de pinturas. Veréis que están divididas en dos franjas. La de arriba representa **la ciudad celestial**, y la de abajo representa **el mundo terrenal**, e incluye la parte de abajo de los muros y el interior de los arcos.

Verás que en esta franja hay un **bestiario** numeroso. Los animales en el arte románico se utilizaban para representar comportamientos, tanto positivos (es decir, que la gente tenía que imitar) como negativos (de los que la gente tenía que alejarse). Podían ser animales reales pero también fantásticos.

Localiza estos animales en el plano de la iglesia y debate sobre su significado

- A. Gallo
- B. Pantera
- C. Camello
- D. Elefante
- E. León
- F. Pez-pájaro
- G. Bestia infernal
- H. Animal bicéfalo



Viendo el mapa anterior, podemos ver que **la iglesia está fuera del núcleo medieval de Boí** (el que quedaba dentro de las murallas). Os pongo unas preguntas, y vosotros las tenéis que debatir:

- ¿Qué se construyó antes, el pueblo o la iglesia?
- Si se construyó antes el pueblo, ¿por qué no construyeron la iglesia dentro?
- Y si se construyó antes la iglesia, ¿por qué no se creó el pueblo alrededor?

El mapa anterior también nos permite ver otra cosa... ¿Recordáis cual era el sistema en la sociedad medieval? Entonces, **sitúa los estamentos en la pirámide** y después **vincúlalos al castillo, la iglesia y el pueblo**

