



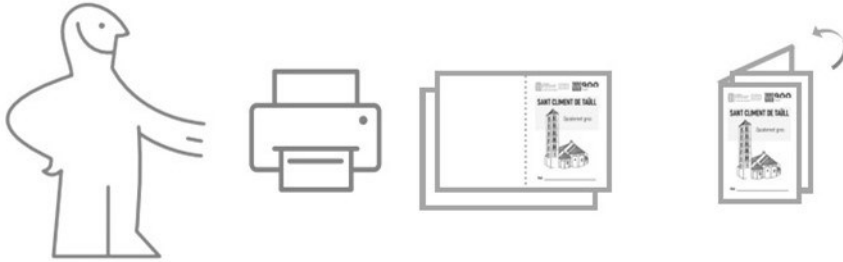
CONSORCI
PATRIMONI MUNDIAL
DE LA VALL DE BOÍ
CENTRE DEL ROMÀNIC

MATERIALS
EDUCATIUS



900
Taüll

Montaje



El documento PDF está listo para ser impreso;
Solo falta doblar las dos hojas por el medio
¡y listos!

Si quèereis, podèis grapar o coser las dos hojas entre sí

Centre del Romànic de la Vall de Boí

Carrer del Batalló, n. 5 - 25528 Erill la Vall

centreromanic.com

@romanicvalldeboi



CONSORCI
PATRIMONI MUNDIAL
DE LA VALL DE BOÍ
CENTRE DEL ROMÀNIC

MATERIALS
EDUCATIUS

SANTA MARIA DE TAÜLL

Cuadernillo azul



Nombre _____

Fijaros en el campanario. Hay algo que no encaja... En la Vall de Boí todos los campanarios están en uno de los lados de la iglesia, mientras que **aquí sale de dentro del edificio.**

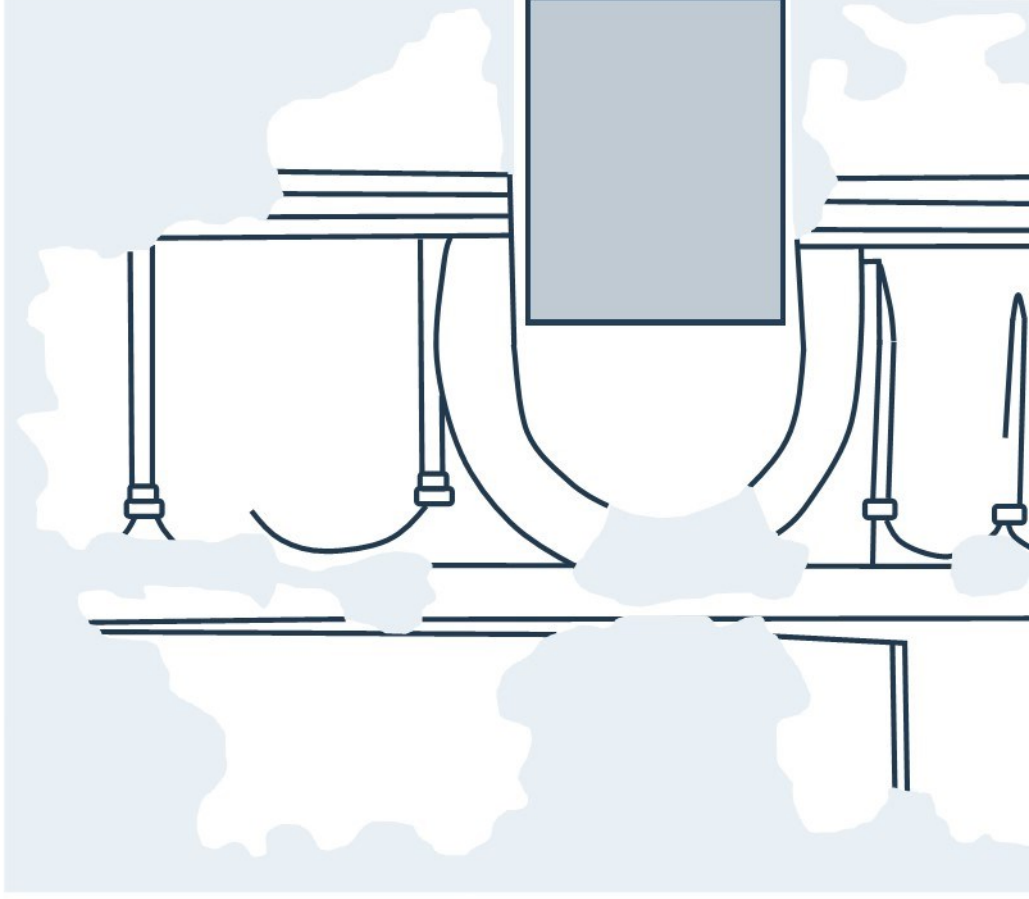
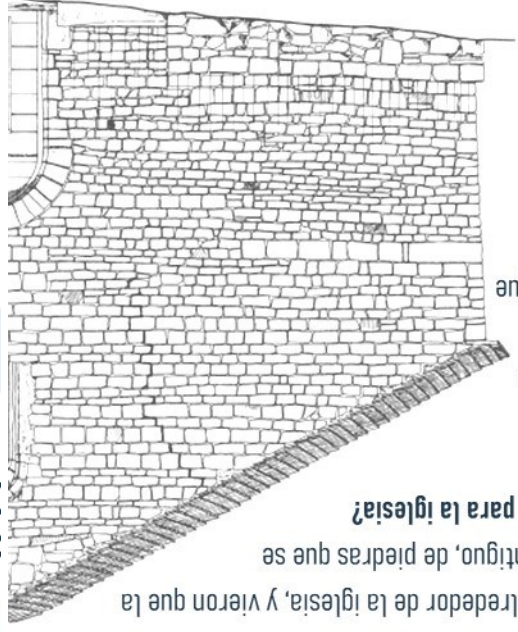
Acercaros a la base del campanario. Veureu que los muros que tocan en el campanario parecen contruidos aparte, **no están unidos a la pared de la torre.** No sabemos muy bien el porque, los historiadores y arqueólogos no se ponen de acuerdo... **Teneis alguna idea de lo que puede haber pasado?**

¿Que es anterior? ¿El campanario o los muros de alrededor? Fijaros en las juntas de los muros y en cómo están contruidos.

En 1996 hicieron una excavación arqueológica alrededor de la iglesia, y vieron que la iglesia está hecha sobre un desprendimiento antiguo, de piedras que se podrían mover. **¿Creéis que es un lugar estable para la iglesia?**

Fijaros ahora en las paredes laterales, y veréis que **están inclinadas hacia fuera.** En este dibujo también podéis ver **grietas en la pared** que ya fueron reparadas.

¿Que le ha pasado a la iglesia?

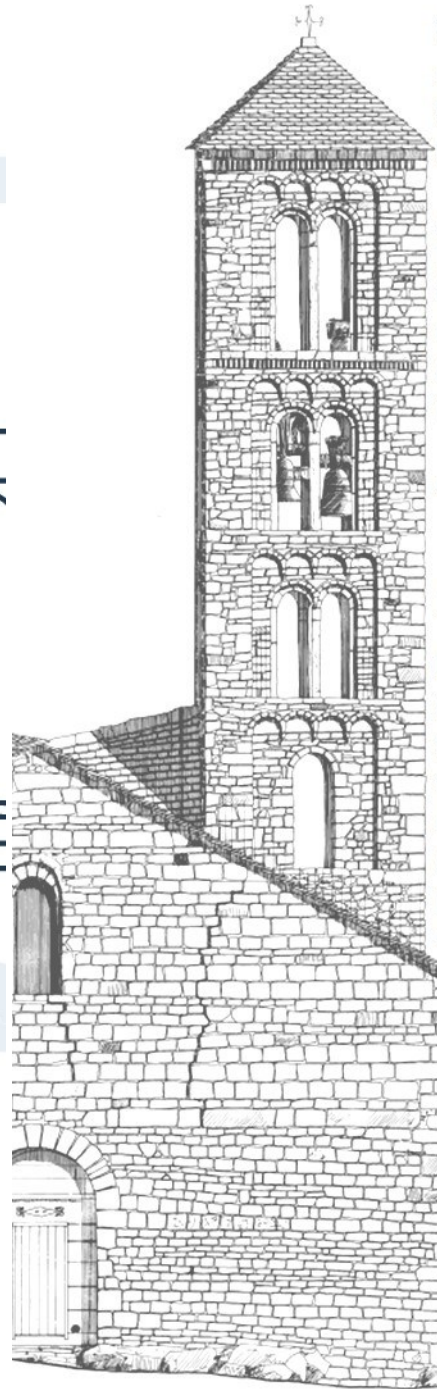
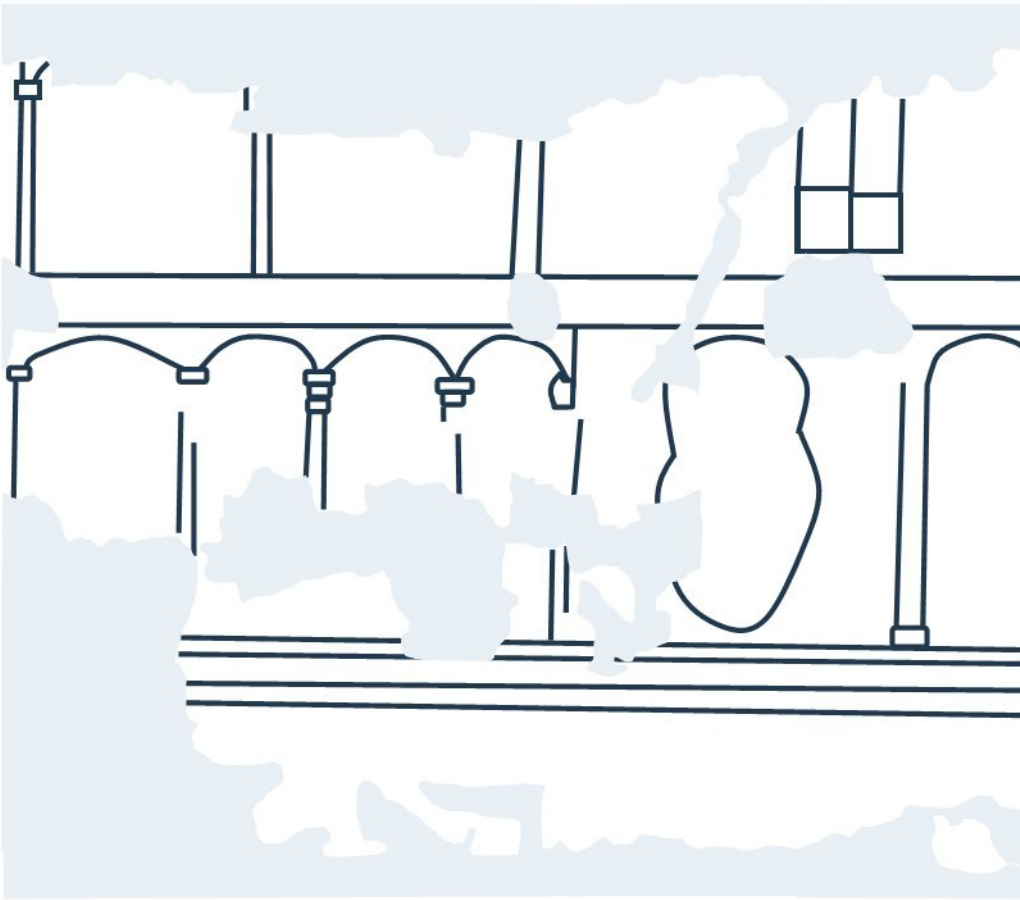


Os ponemos la lista:

- Rey Herodes
- Baltasar
- Jesús i San Pedro
- Zacarías en el templo
- Hombre contra un animal
- Virgen y niño Jesús
- Gaspar
- Escriba
- San Martín y Jesús
- Cenefas
- Cortinas

Aquí te presentamos un esquema de las pinturas del muro sur de Santa Maria.

Escribid en cada espacio el nombre de la figura o figuras que aparecen



Volveros a fijar en el campanario. ¿Veis las decoraciones lombardas? Son estos **arcos ciegos sobre las ventanas**, y también **los dientes de Sierra** sobre los dos últimos pisos.

¿Sabeis donde está la **Lombardía**? Es una región del norte de Italia. El nombre "románico lombardo" es actual, no lo conocían cuando se construyó Santa Maria de Taüll, pero el nombre nos dice que los constructores de los campanarios del valle eran italianos o tenían contacto con esta zona..

¿A cuántos kilómetros de distancia está Italia de Taüll?

Imaginaos cuánto tiempo tardarían...

Los más observadores quizás habéis visto algo especial en el campanario... Si observáis atentamente veréis que hay **restos de pintura roja**, sobre todo bajo los arcos ciegos y en los marcos de las ventanas. El color rojo es muy llamativo y visible, y más fácil de conseguir en la naturaleza (que es de donde sacaban los pigmentos para pintar). La pintura respetaba la decoración construida, remarcando los dientes de sierra o los arcos.

Esto nos indica que las iglesias **estaban pintadas también por fuera**, no sólo por dentro, y además que el **campanario era un elemento importantísimo** de cada iglesia y de cada pueblo.

Con un lápiz o rotulador rojo, **marcad en el campanario del dibujo esas decoraciones**. Sed creativos e imaginad como habrían sido en origen...

Si miráis las pinturas del interior veréis **dos reproducciones**: las del ábside y las del muro sur. Se utilizaron **técnicas diferentes**:

- En el ábside se reprodujeron con pintura plástica e imitando los colores originales, mucho más vivos que lo que se conserva

- En la pared sur se hicieron con "papel-gel", es decir, haciendo una fotografía con mucho detalle y pegándola a la pared

Las originales están en el Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona), junto con pinturas y esculturas románicas de otros lugares del Pirineo.

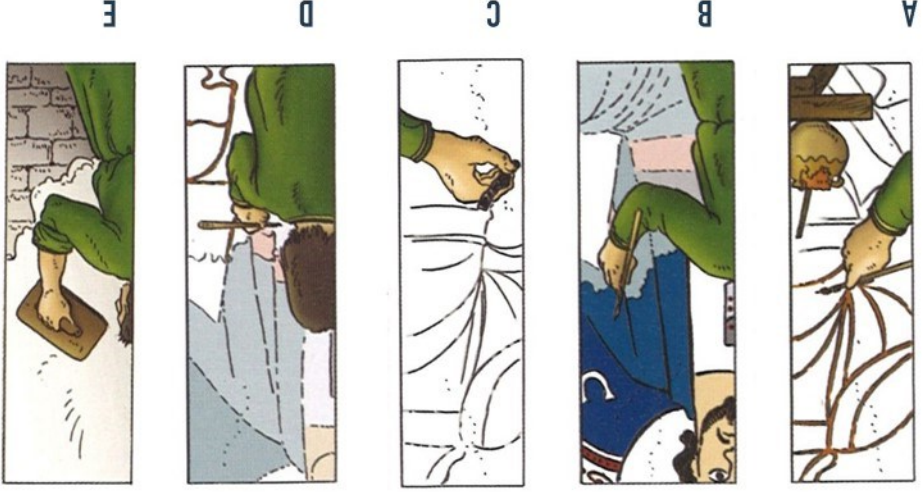
?Sabéis cómo se llevaron las pinturas? Utilizaron una técnica italiana llamada

strappo que consistía en pegar la capa superficial de pintura a un trozo de tela, arrencarla, envolverla como una alfombra y pegarla otra vez sobre otro soporte hecho de cartón piedra. Es un proceso muy agresivo con las pinturas, que actualmente ya no se utiliza.



La técnica de la pintura se llama **"al fresco"**, porque se hace **cuando el mortero está húmedo**, así queda bien untado con los **pigmentos** y, cuando se seca, queda sólido y resistente. Imaginad dos esponjas: una está mojada, la otra seca. Si les tiramos encima una gota de pintura, en la seca se quedará en la superficie, y por lo tanto se desgastará y desaparecerá; en la mojada, entrará mucho más adentro, por lo tanto quedará más resistente cuando se seque. Los pigmentos utilizados eran todos minerales que se pueden encontrar en los Pirineos: óxido de hierro para los rojos, carbón para los negros, tierras ocre para los amarillos... El **azul**, muy difícil de encontrar, se hacía con *aerinita*, venida del sur de la Ribagorza.

Pon en orden las imágenes siguiendo el proceso de pintura al fresco



1. Rebozado del muro con mortero de cal
2. Estergado—boceto de figuras sobre el muro
3. Repaso de los contornos de las figuras
4. Aplicación de capas profundas de color
5. Añadido de capas superficiales y retoques